

CARNET DE BORD

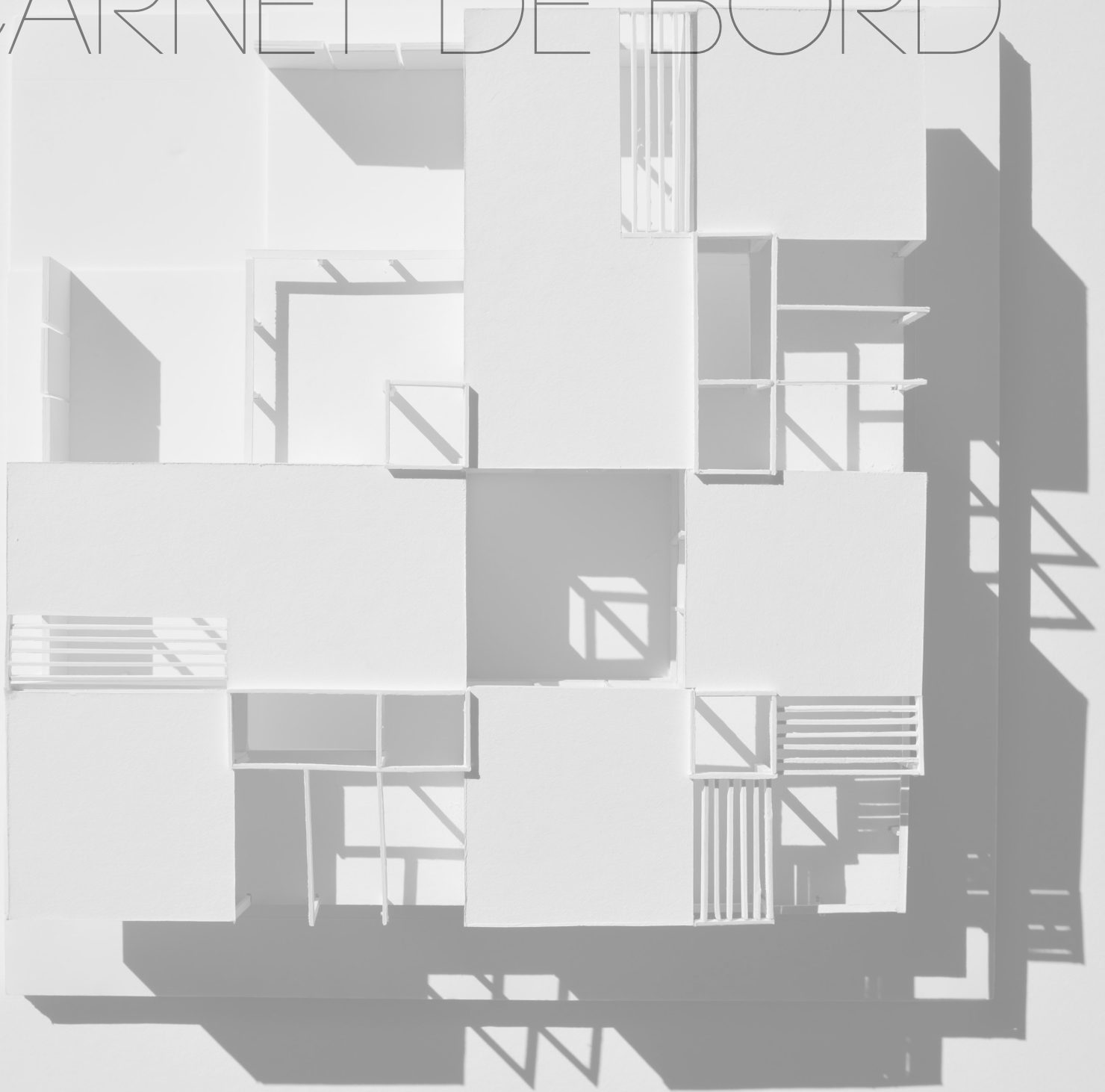


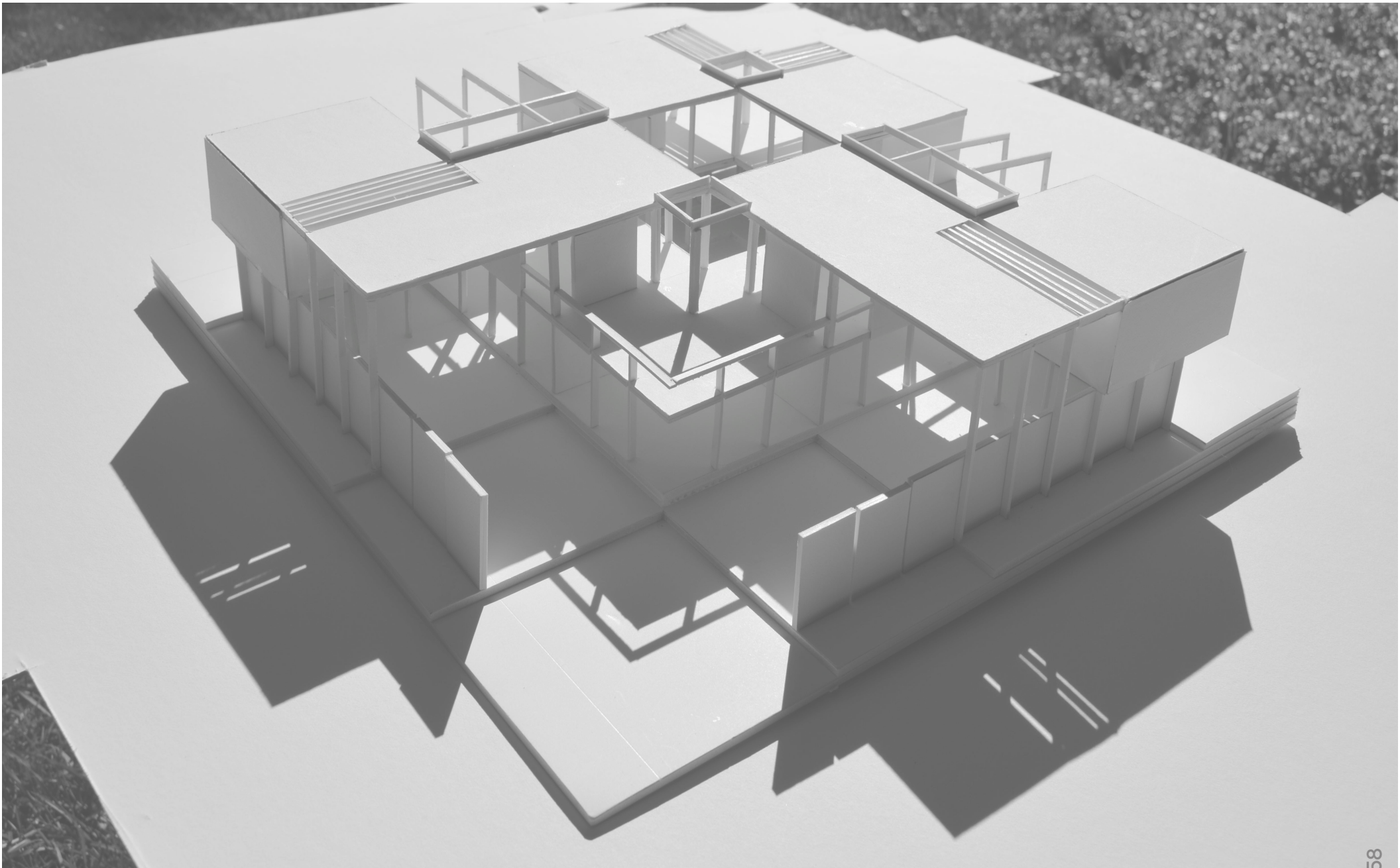
TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	4
PREMIER EXERCICE	10
PRÉSENTATION	11
RECHERCHE DE PRÉCÉDENTS	12
EXPLORATION	13
RECHERCHE DE FORMES	13
TRAVAIL SUR LES FAMILLES	14
TRAVAIL SUR LES SOUS FAMILLES	28
EXPLORATION PAR CALQUES	30
SUITE DE MAQUETTES D'EXPLORATION	32
MAQUETTE DE L'ILÔT À L'ÉCHELLE 1:400	18
PRODUCTION	36
SCHÉMAS EXPLICATIFS	37
PLANS	42
COUPES ET ÉLÉVATIONS	46
PERSPECTIVES	47
MAQUETTES FINALES À L'ÉCHELLE 1:200 ET AU 1:100	49
RÉSULTATS FINALE	51
PLANCHES FINEALES	51
ALLURE DE LA PRÉSENTATION	56

DEUXIÈME EXERCICE 28

PRÉSENTATION	58
DEUXIÈME RECHERCHE DE PRÉCÉDENTS	60
EXPLORATION	66
SCHÉMAS ET PLANS	38
MAQUETTE DE TRAVAIL DE TECHTONIQU	39
PRODUCTION	100
SCHÉMAS	101
PLANS	106
COUPES ET ÉLEVATIONS	108
AXONOMÉTRIE	109
PERSPECTIVES	110
MAQUETTE FINALE 1:100	112
RÉSULTATS	119
PLANCHES FINEALES	119
ALLURE DE LA PRÉSENTATION	1251

DEUXIÈME EXERCICE HABITER LE TERRITOIRE GÉNÉRIQUE



DU 8 MARS AU 25 AVRIL 2013

La première partie du trimestre a été consacrée à l'élaboration d'un dispositif architectural pour un ensemble de trois maisons sur une parcelle appartenant à un développement générique de banlieue.

L'exercice visait principalement la conception de dispositifs formels et spatiaux pouvant servir de cadre de médiation entre les espaces intérieurs et extérieurs et les espaces privés et collectifs de l'habitation. Il s'agissait de trouver un mode d'occupation de l'espace de l'enclos délimitant le lot générique permettant de dépasser la dichotomie entre le terrain et la maison pour penser globalement l'architecture du site, tant au niveau de la maison individuelle que de l'ensemble des trois maisons.

La seconde partie du trimestre sera consacrée à l'élaboration de stratégies de domestication des dispositifs. Votre dispositif initial devient ici en quelque sorte le nouveau site dans lequel votre intervention doit s'insérer. Il faudra tirer parti du potentiel de celui-ci sans toutefois nier l'autonomie relative de votre intervention. Cette étape vous permettra d'approfondir votre compréhension des problématiques de l'architecture domestique, en particulier les relations entre le générique et le spécifique, la répétition et la différence, l'ouvert et le déterminé, le servit et le servant et ce tant à l'échelle de l'unité que de l'ensemble du projet.

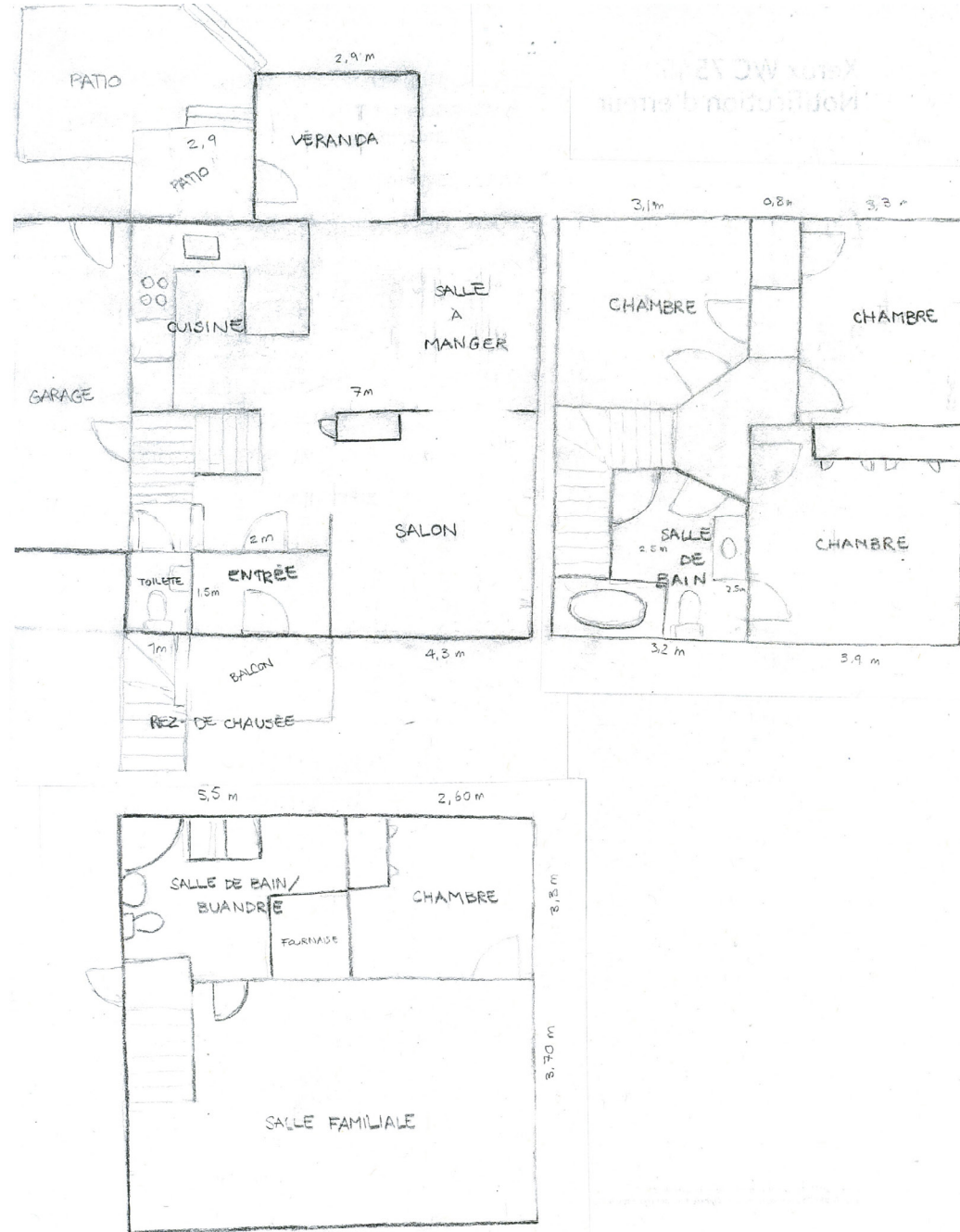
Il est important de comprendre qu'il ne s'agit pas de forcer l'implantation d'un programme d'habitation ou d'imposer une organisation spatiale conventionnelle sous forme de pièces dans une forme préétablie. Il faudra plutôt se servir des dispositifs formels et spatiaux que vous avez conçus pour revisiter et requalifier les conditions et les pratiques de vie domestique.

Votre approche doit être architecturale, c'est-à-dire qu'il ne vous est pas demandé d'aménager les maisons avec du mobilier standard mais plutôt d'introduire une nouvelle architecture permettant l'appropriation des espaces à l'échelle du corps humain en fonction de différentes activités de base telles que; manger, dormir, lire, se relaxer etc., Une maison n'est toutefois pas qu'une machine à satisfaire des besoins vitaux. Elle forme aussi le théâtre d'une vie collective. La qualité des interactions entre les personnes et entre les activités dépend aussi de l'architecture. Cette étape vous permettra ainsi de poursuivre votre réflexion sur la nature de l'environnement domestique contemporain et sur son potentiel en tant que lieu d'intervention critique et poétique.

Comme dans la première partie du travail, les moyens utilisés devront être simples et abstraits. (lignes, plans et volumes). La qualité des interventions sera évaluée en fonction de la cohérence architecturale, de la qualité du dialogue entre celles-ci et le dispositif architectural initial, de l'économie de moyen, de l'ergonomie et du potentiel d'appropriation.

La présentation finale du projet complet reprendra essentiellement celle de la critique intermédiaire mais à un niveau plus approfondi. Les documents demandés seront sensiblement les mêmes et les critères d'évaluation du projet final porteront sur la résolution des mêmes problématiques soit : la qualité d'articulation architecturale des relations entre l'intérieur et extérieur, les espaces privés et communs, les espaces de vie et de circulation, les espaces servis et les éléments servants.

EXERCICE PRÉ ÉMINAIRE DEUXIÈME RECHERCHE DE PRÉCÉDENTS



ÉTUDE DE PRÉCÉDENTS

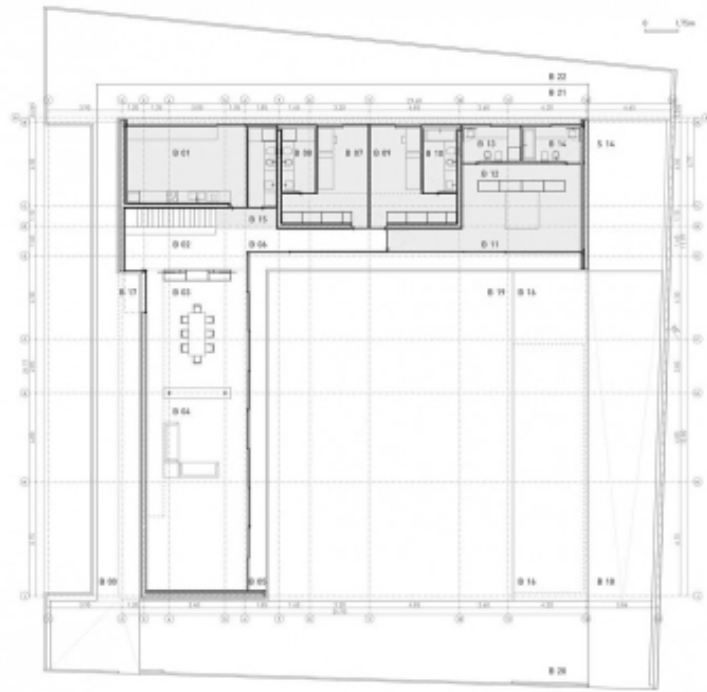
MA MAISON



ÉTUDE DE PRÉCÉDENTS

ATRIUM HOUSE

ATRIUM HOUSE
FRAN SILVESTRE ARQUITECTOS



Planta Baja		344.35 m ²	497.79 m ²
Cota +0.00m			
B 00	Acceso Principal	55.90 m ²	
B 01	Cocina	28.53 m ²	
B 02	Acceso, escalera	18.89 m ²	
B 03	Comedor	30.75 m ²	
B 04	Salón	66.73 m ²	
B 05	Terraza cubierta	30.45 m ²	
B 06	Distribuidor	12.85 m ²	
B 07	Dormitorio, vestidor 1	17.43 m ²	
B 08	Baño 1	4.68 m ²	
B 09	Dormitorio, vestidor 2	17.43 m ²	
B 10	Baño 2	4.68 m ²	
B 11	Dormitorio principal	34.69 m ²	
B 12	Vestidor principal	9.69 m ²	
B 13	Baño principal 3	5.95 m ²	
B 14	Baño principal 4	5.95 m ²	
B 15	Alcega	4.47 m ²	
B 16	Piscina	32.21 m ²	
B 17	Acceso principal caliente	21.56 m ²	
B 18	Acceso vehículos	80.77 m ²	
B 19	Alcega	234.28 m ²	
B 20	Zona ajardinada frontal	182.88 m ²	
B 21	Terraza trasera	50.29 m ²	
B 22	Zona ajardinada trasera	93.38 m ²	
Superficie Útil Total:		1182.33 m ²	
Superficie Construida Total:		344.35 m ²	

Two strategies are used. The principal is to release the largest possible in the middle of the site allowing you to enjoy a private space with a height and volume incalculable. It enhances the perimeter of contact with the outside housing, land and housing understood as a continuum. On the other hand uses the existing slope to the ravine next to illuminate the basement, which enables you to host the program.



ÉTUDE DE PRÉCÉDENTS

JAPANESE HOUSE



THE JAPANESE HOUSE

Konishi Gaffney Architects

The site was a small 200sqm brown-field site, formerly a mechanic's garage, on a back lane in Portobello. The site had planning permission for 2 flats and the process which led to this planning permission had formed a number of restrictions including maximum eaves height and pitch to the roof.

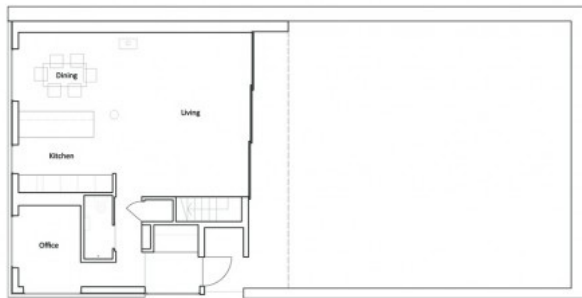
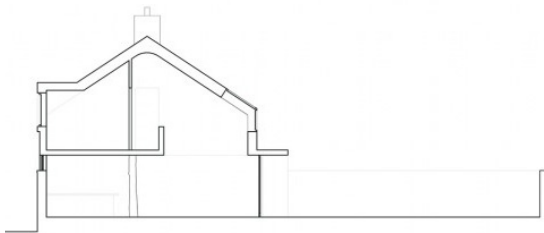
The congested and overlooked nature of the site required careful articulation to provide privacy while still allowing sunshine and passive solar gain into the house. The house turns its back on the lane in order to protect privacy within the house. To the East and the garden three large sliding glass doors all slide out the way to form a 5.5mx2.4m opening to the garden. These windows open the house up to early morning sun, starting the heating cycle.

To the South, to the lane, a large glazed corner brings South light and warmth into the heart

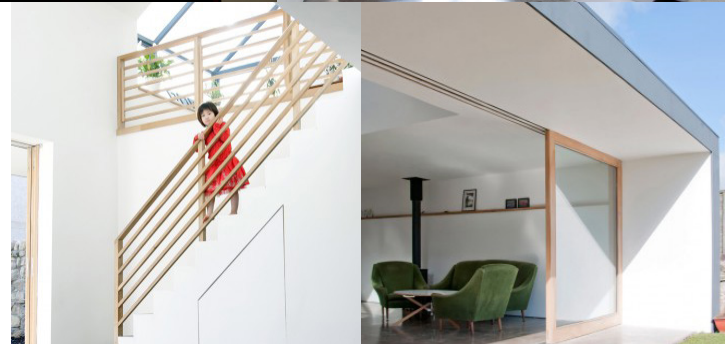
of the house. Sunlight falls diagonally through a double height space onto the concrete floor, used for its thermal mass. Strip windows to the ground floor provide privacy and articulate the house as floating over the high garden wall, a typical Portobello arrangement, which continues as a strip around the house. Internally this is expressed as a narrow picture rail shelf at 1800mm.

The house is modest and restrained. It performs an urban function by completing the mews edge and fulfilling what is likely to be an end of terrace role as the adjacent gardens are developed over time.

Our intention was to build simply and cheaply. The house is timber framed with a concrete base to protect from vehicular traffic, similarly gutters and downpipes are recessed for protection and to create a clean aesthetic.



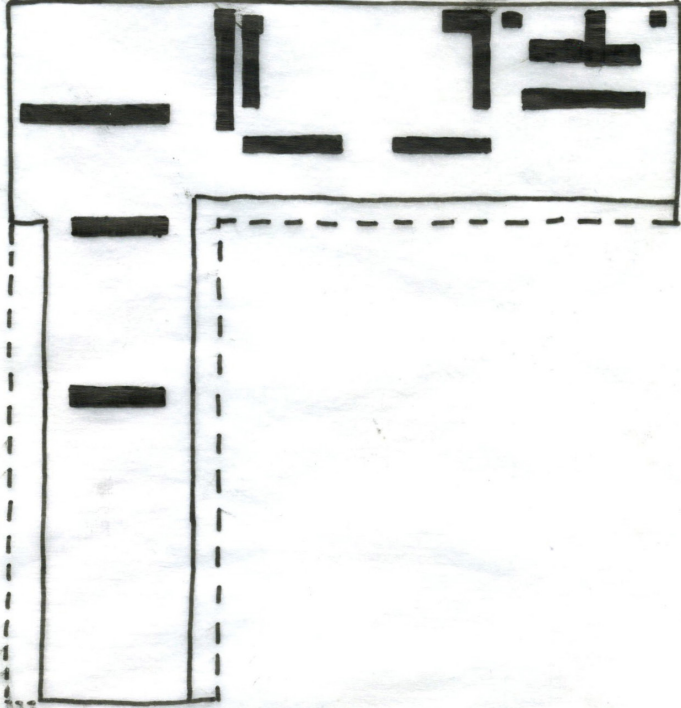
Ground Floor Plan



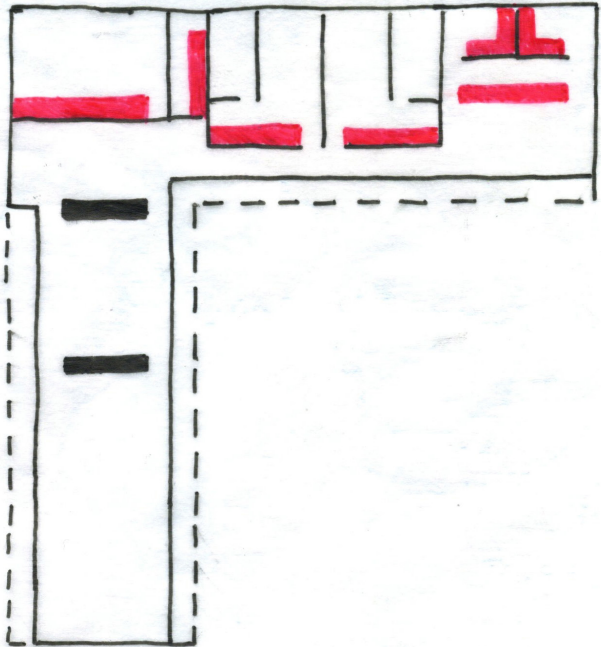
ÉTUDE DE PRÉCÉDENTS

SCHÉMA DE PRÉCÉDENTS : ATRIUM HOUSE

SERVANT



SERVANT - QUI DIVISE LES ZONES
vs - où LES PAROIS DIVISENT
LES ZONES PLUS PRIVÉES

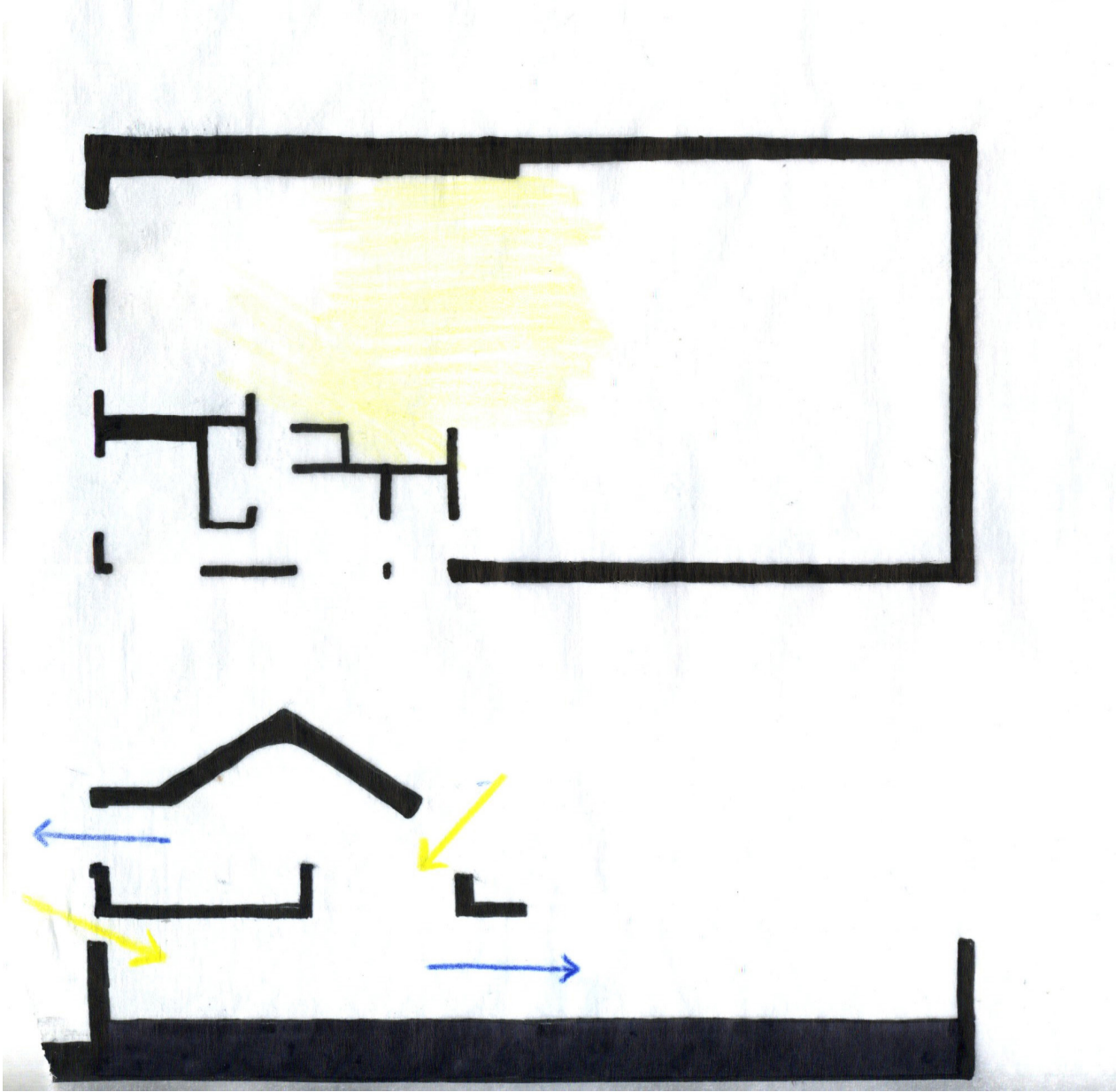


CIRCULATION INTÉRIEUR
- LINÉAIRE



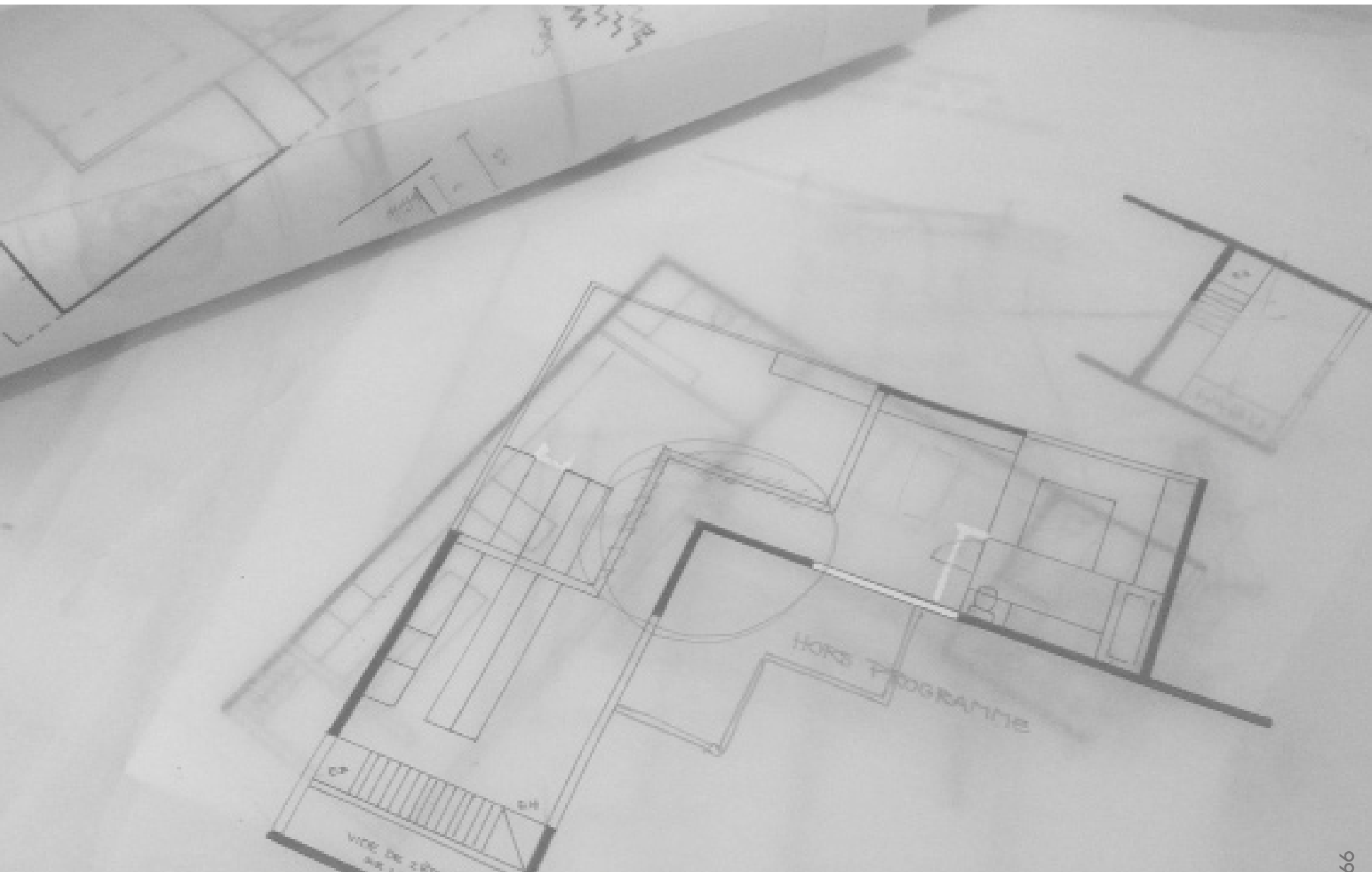
ÉTUDE DE PRÉCÉDENTS

SCHÉMA DE PRÉCÉDENTS : JAPANESE HOUSE



DEUXIÈME EXERCICE

EXPLORATION



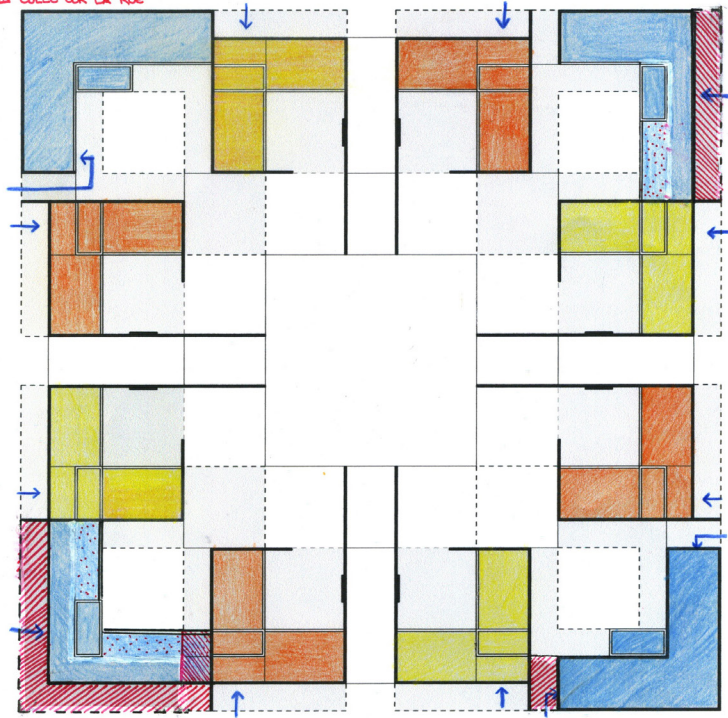
EXPLORATIONS MAISON EN COIN

MODIFICATION DE L'UNITÉ BLEUE (UNITÉ CENTRALE)

- NE DONNE PAS DIRECTEMENT SUR LA RUE
- RELATION AVEC LES 2 AUTRES UNITÉS ÉQUIVALENTE
- UNE ENTRÉE

0. IDÉE DE BASE

- ↳ UNITÉ BLEUE A UNE DIFFÉRENTE RELATION AVEC LA MAISON JAUNE (PARTAGE UN MUR) QU'AVEC L'UNITÉ ORANGE
- △ COLLE SUR LA RUE



2. MODIF. UNITÉ BLEUE

- ↳ N'EST PLUS DIRECTEMENT SUR LA RUE
- MÊME RELATION AVEC LES 2 AUTRES UNITÉS
- △ PORTE DE L'ESPACE COUVERT DE LA COUR PRIVÉE
- ↳ MAIS PAS AU COMPLET !!!

3. MODIF. UNITÉ BLEUE

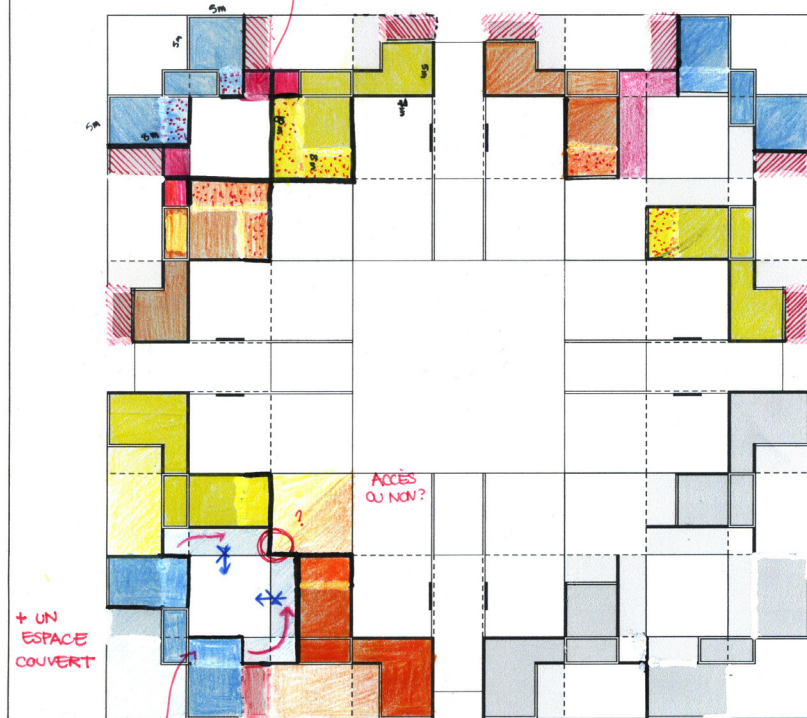
- ↳ UNE PARTIE DE DONNE PAS DIRECTEMENT SUR LA RUE
- DIFFÉRENTE RELATION AVEC LES 2 AUTRES UNITÉS

1. MODIFICATION DE L'UNITÉ BLEUE

- ↳ MÊME RELATION AVEC L'UNITÉ JAUNE ET L'UNITÉ ORANGE
- △ DEUX ENTRÉES !

DÉSIR QUE L'ESPACE LE PLUS GROS SOIT POUR LES ENFANTS ET QU'ILS DONNENT SUR UNE TERRASSE COMMUNE

ESPACES PROBLÉMATIQUES

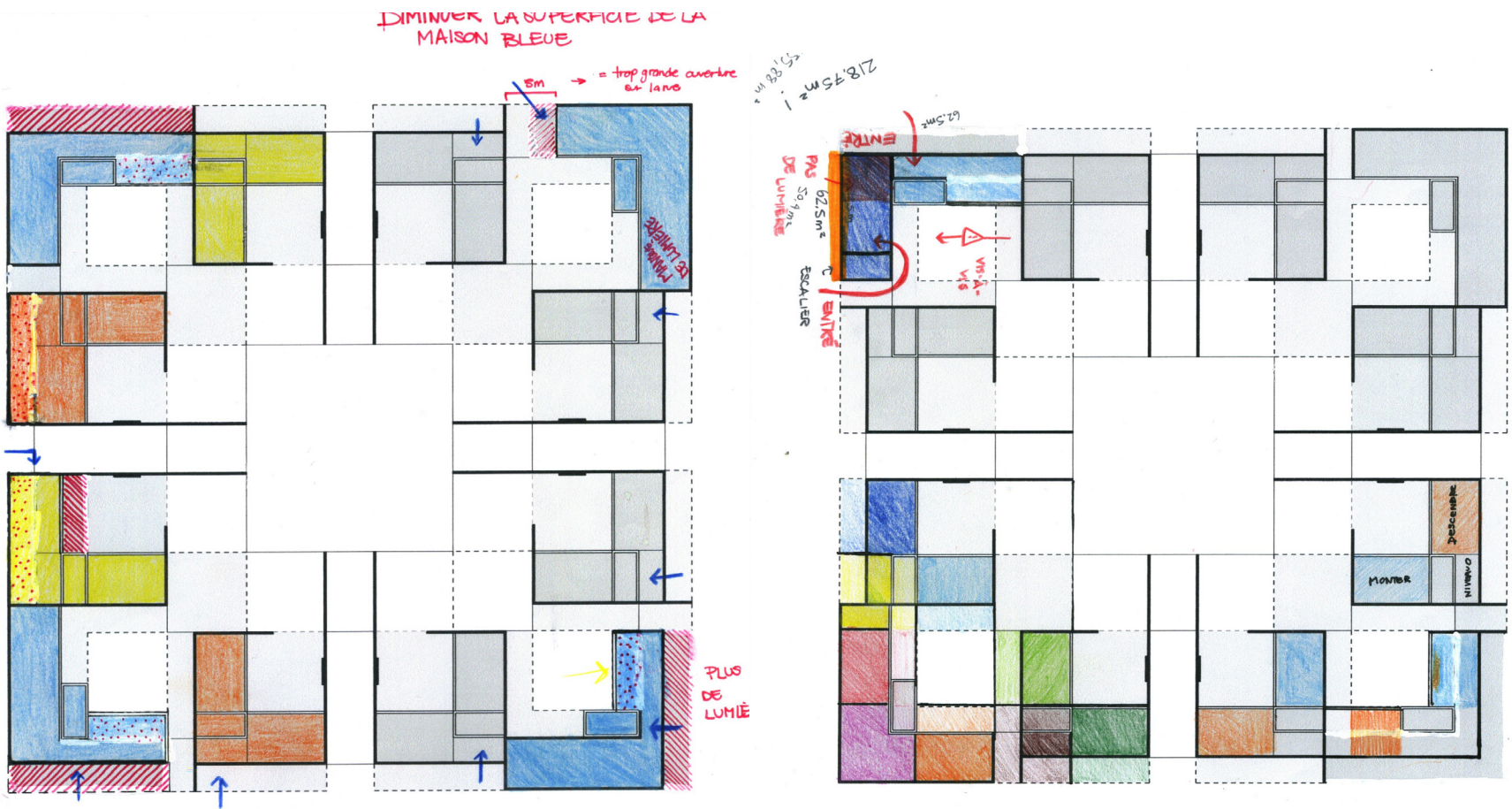


+ UN ESPACE COUVERT

+ LIEN AVEC LA CIRCULATION VERTICALE

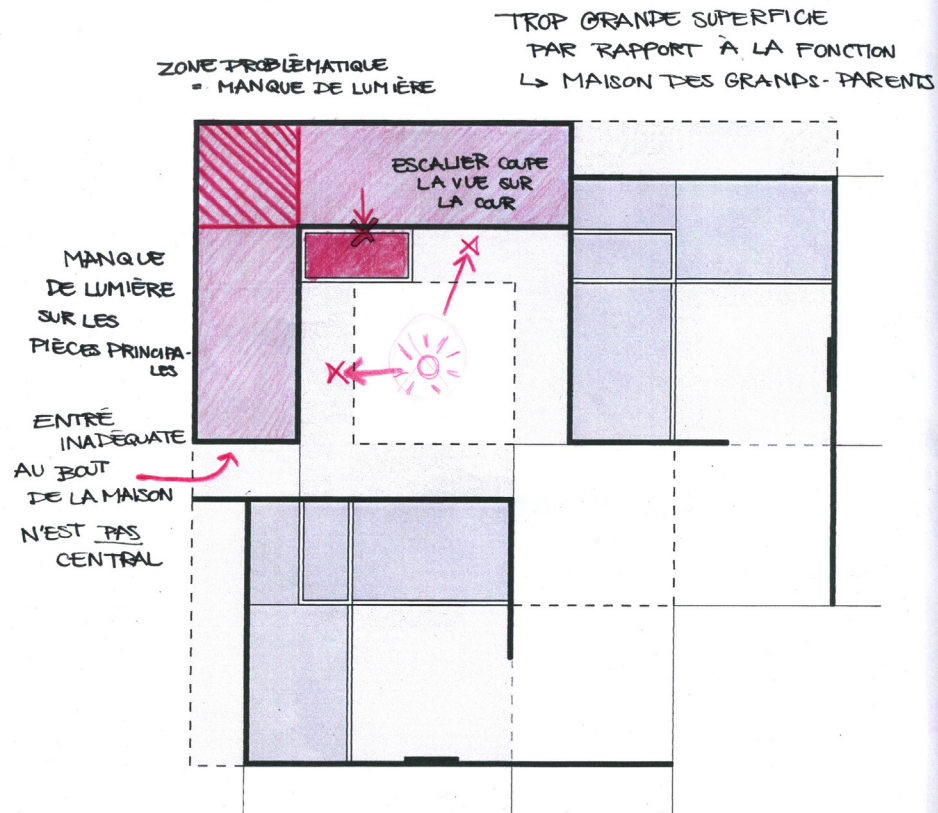
PAS BESOIN DE PAROI VERTICALE, CAR PAS DE VIS-À-VIS

EXPLORATIONS MAISON EN COIN

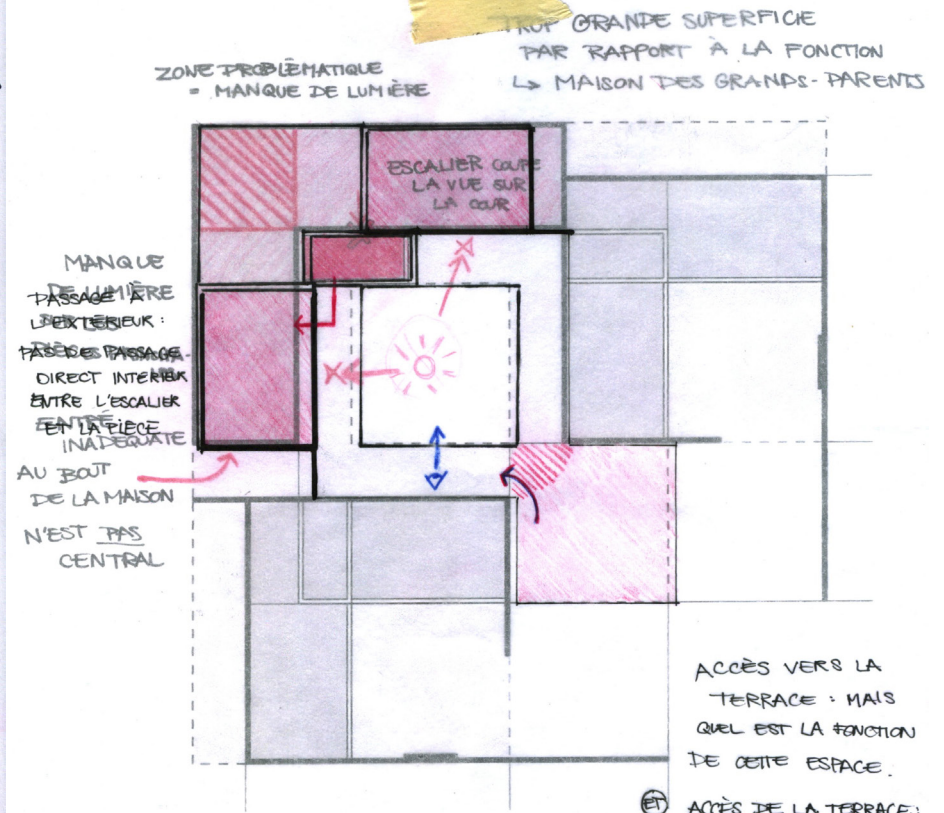


EXPLORATIONS

MAISON EN COIN, INDICATION DES PROBLÈMES



PROBLÈMES DE LA MAISON EN COIN



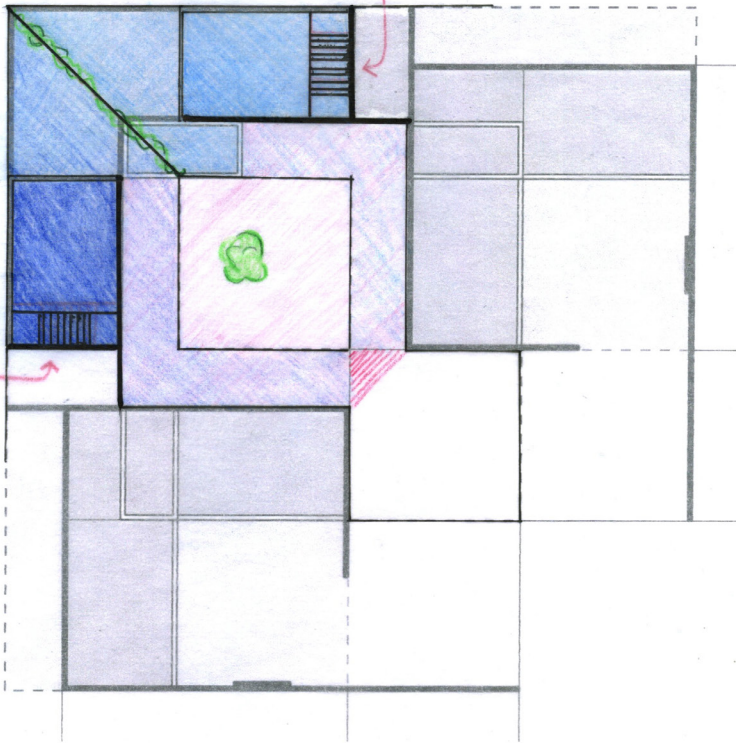
PROBLÈMES DE LA MAISON EN COIN

EXPLORATIONS MAISON EN COIN, DIFFÉRENTES SOLUTIONS

LA COUR DOIT
ÊTRE DIVISÉE
SÉPARÉ MOITIÉ-MOITIÉ ?

ESCALIER
EN COIN ?

ESPACE
CENTRAL
APPARTIENT
À QUI ?
PARTAGÉ ?

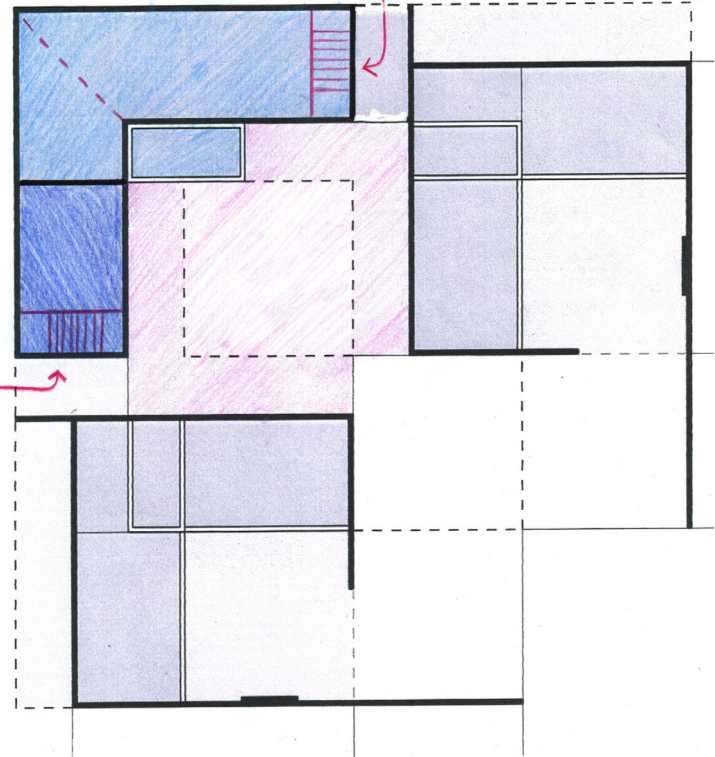


POSSIBILITÉ DE SÉPARER
L'UNITÉ EN DEUX

SÉPARÉ MOITIÉ-MOITIÉ ?

ESCALIER
EN COIN ?

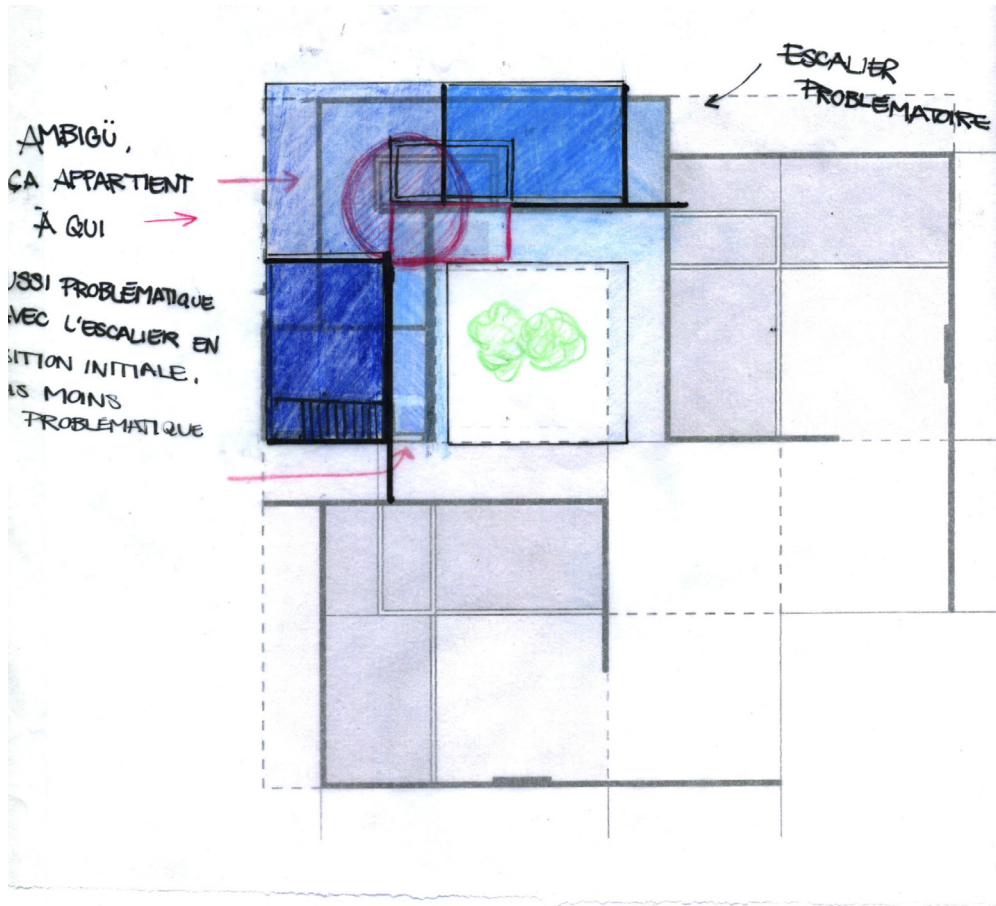
ESPACE
CENTRAL
APPARTIENT
À QUI ?
PARTAGÉ ?



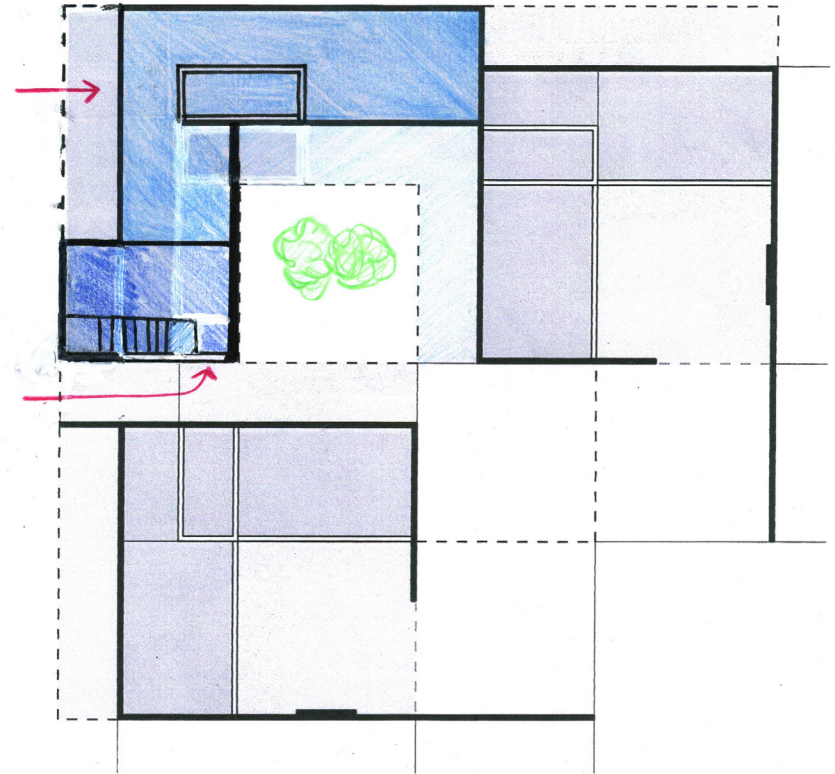
POSSIBILITÉ DE SÉPARER
L'UNITÉ EN DEUX

EXPLORATIONS

MAISON EN COIN, DIFFÉRENTES SOLUTIONS

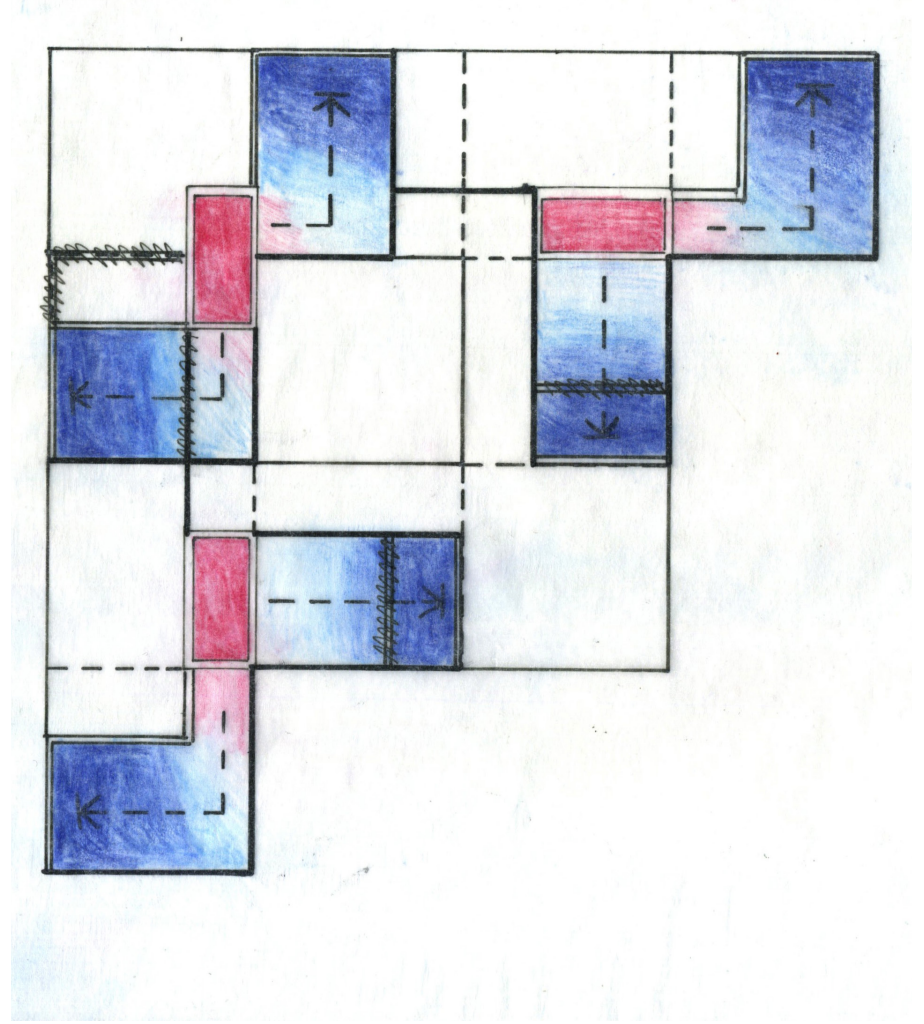
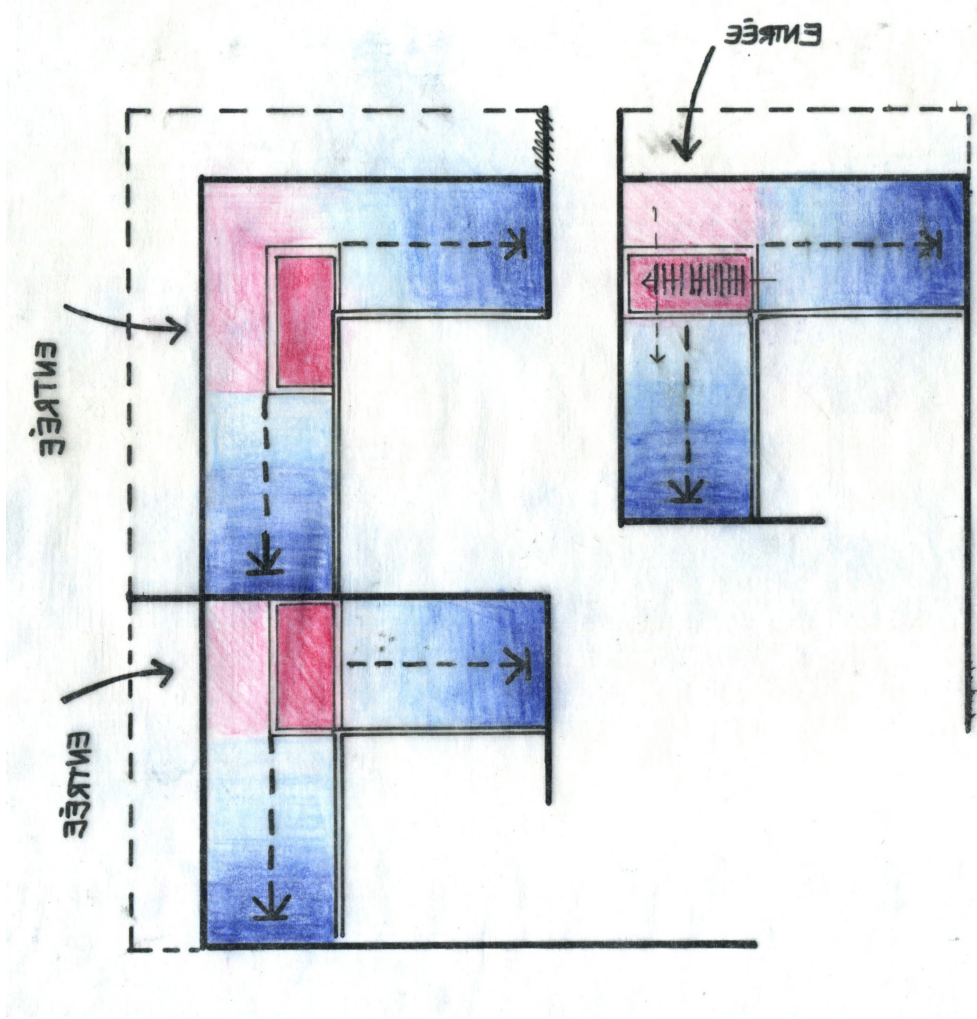


PROPOSITION D'UN AJOUT D'UN
LOGEMENT



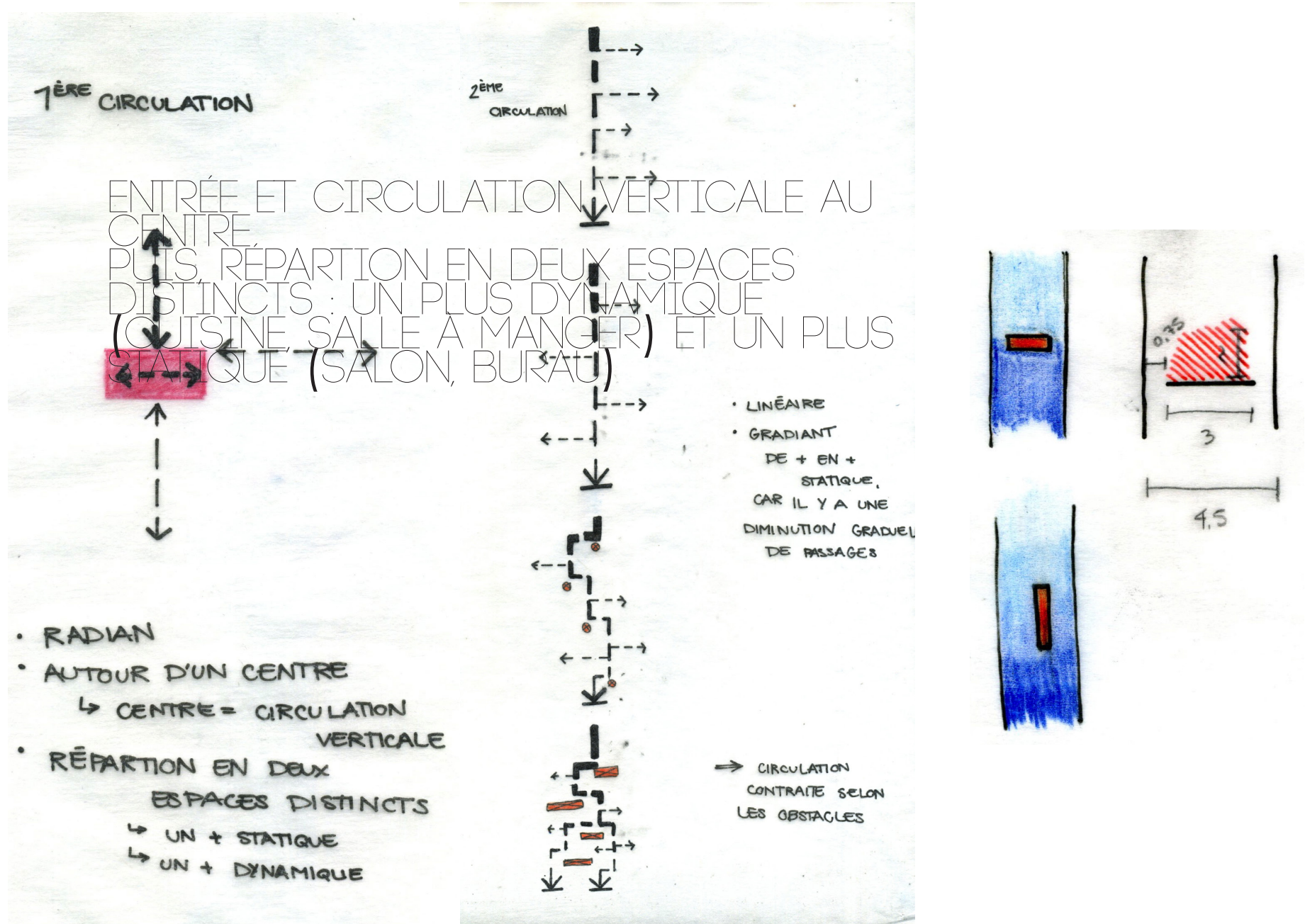
PROPOSITION D'UN AJOUT D'UN
LOGEMENT

EXPLORATIONS CIRCULATIONS DANS CHAQUE UNITÉ



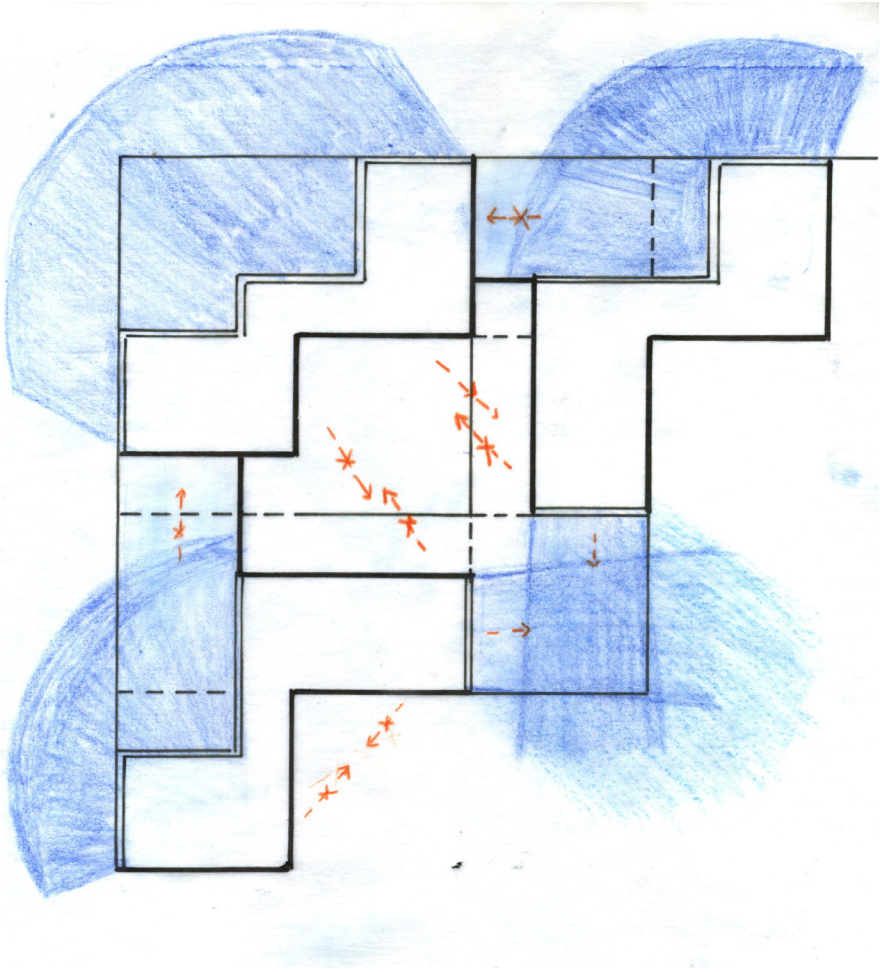
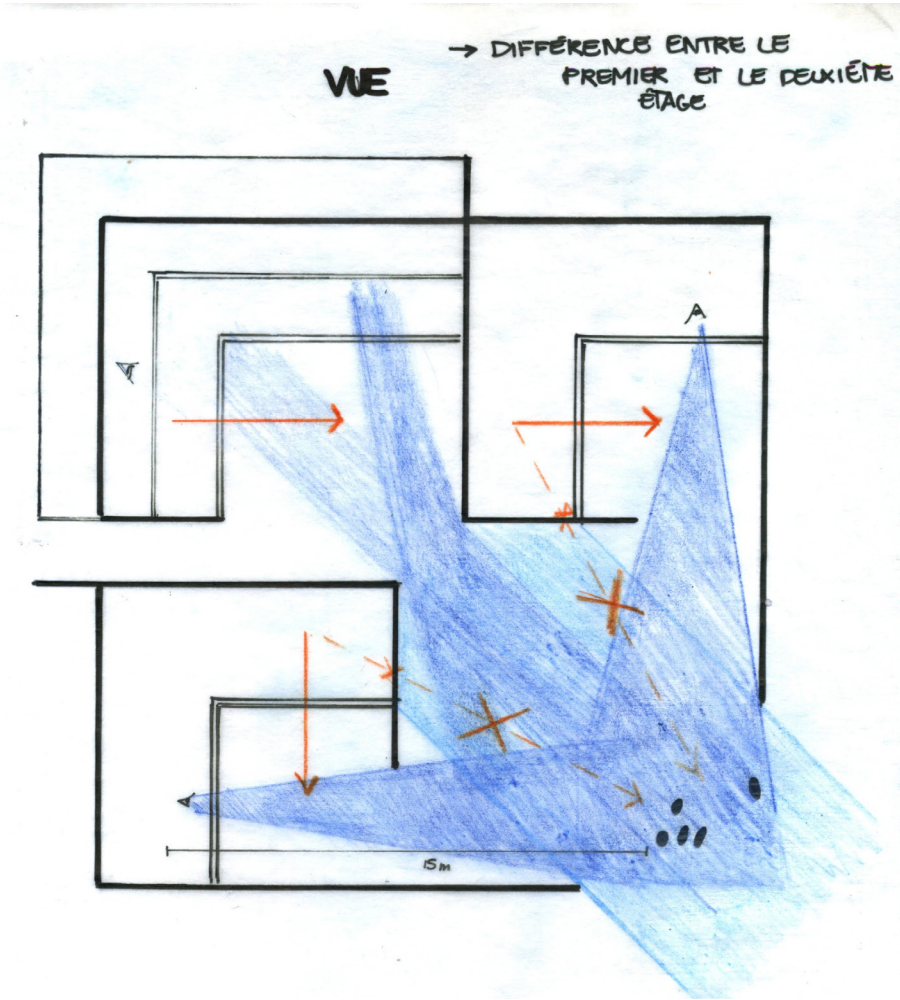
EXPLORATIONS

CIRCULATION DANS LA MAISON DÉCORTIQUÉ ET CIRCULATION AUTOUR DES BLOCS SERVANTS



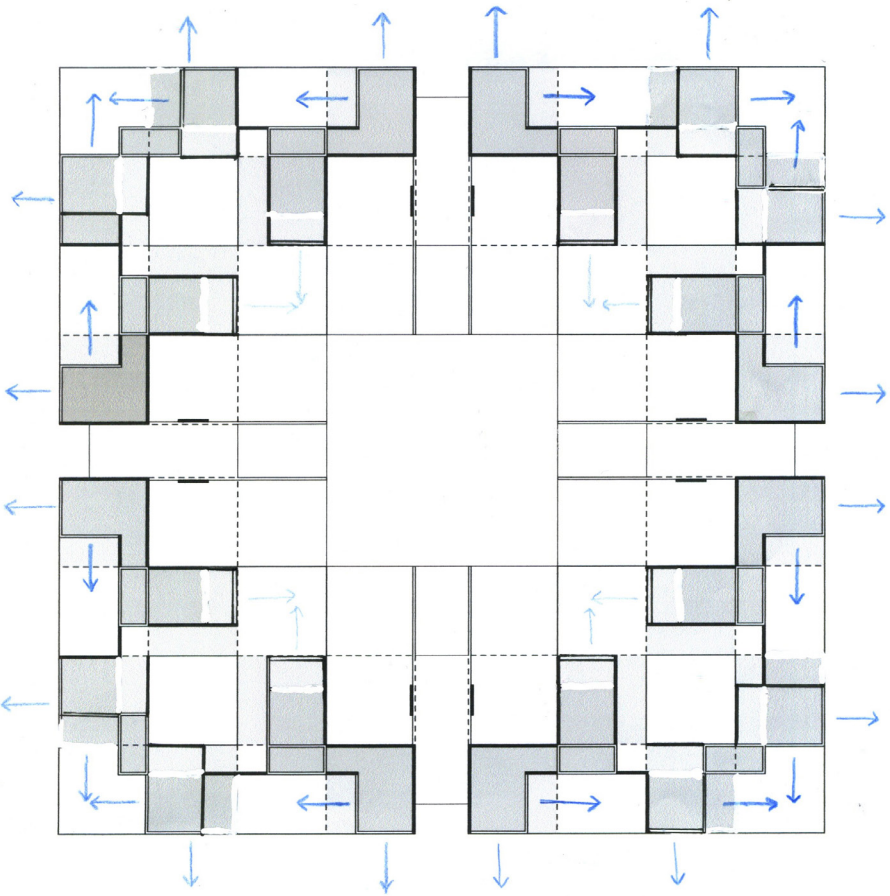
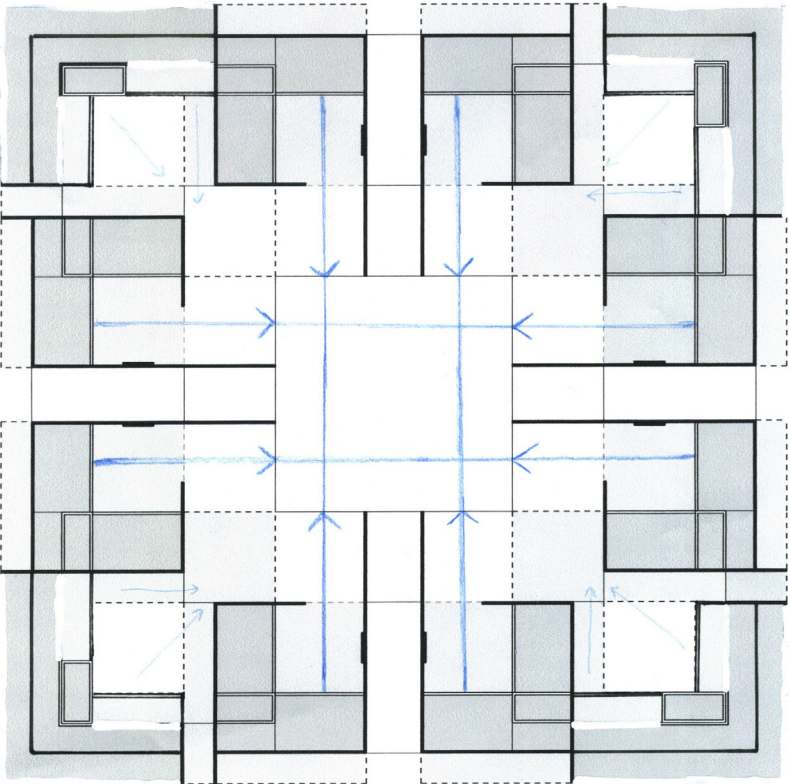
EXPLORATIONS

ÉTUDE DES VUES AU COEUR D'UN LOT



EXPLORATIONS

ÉTUDE DES VUES AU COEUR DE L'ILÔT

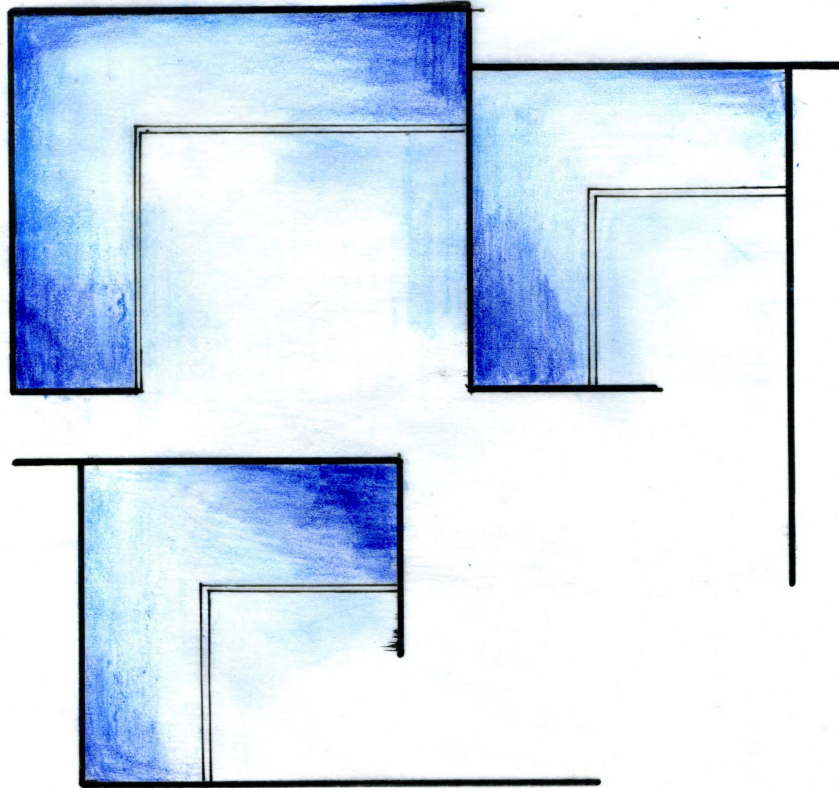


EXPLORATIONS

PRIVACITÉ, CIRCULATION ET VUE

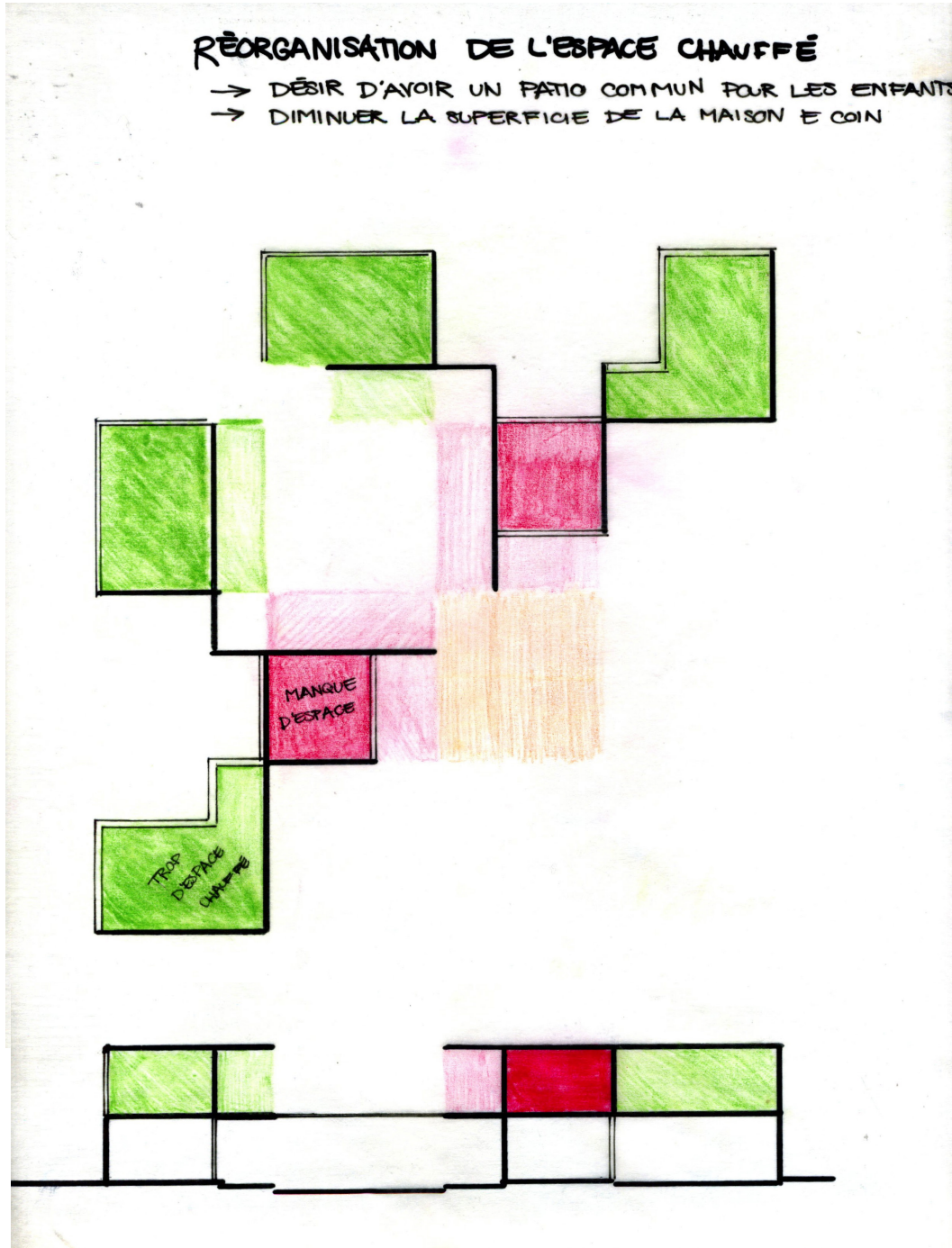
PRIVACITÉ / CIRCULATION / VUE

- PIÈCE PLUS STATIQUE DANS LES COINS
- GRADIENT
- POSSIBILITÉ DE NE PAS METTRE DE PAROI VERTICALE



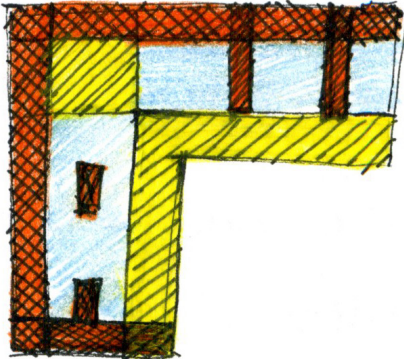
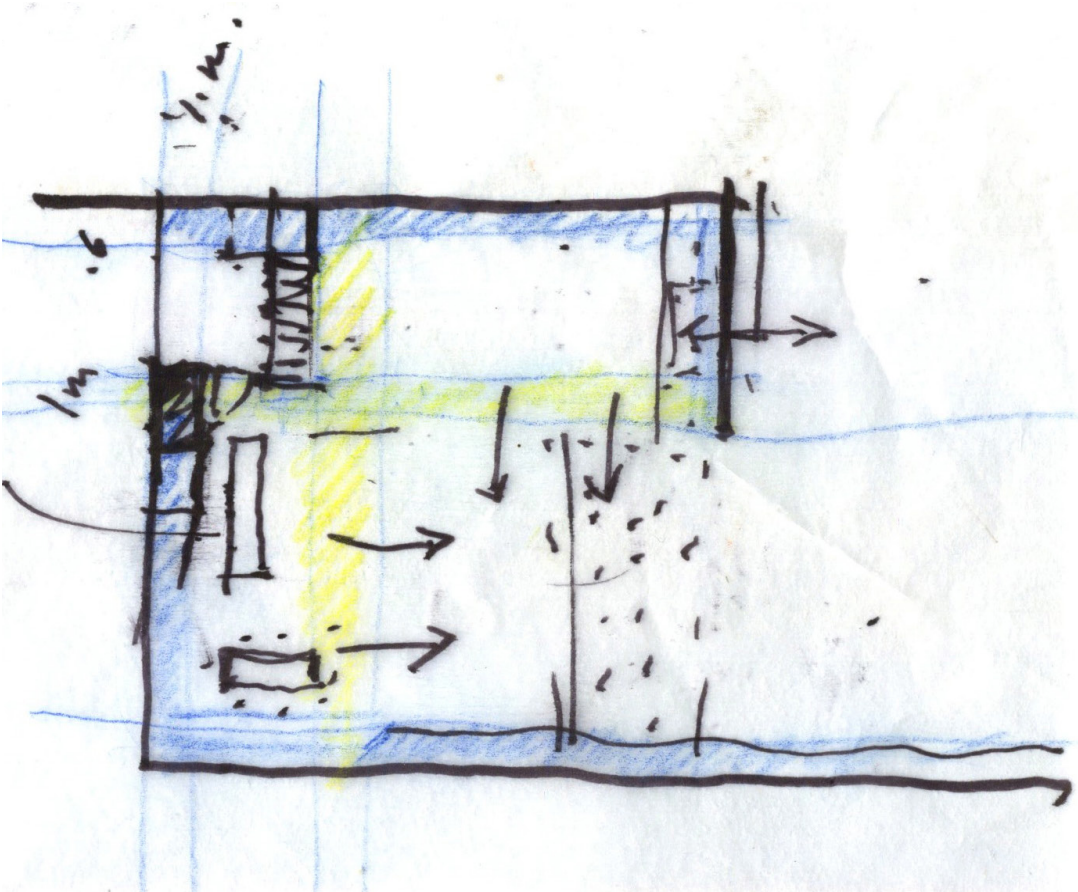
EXPLORATIONS

ÉTUDE RÉORGANISATION DE L'ÉTAGE



EXPLORATIONS

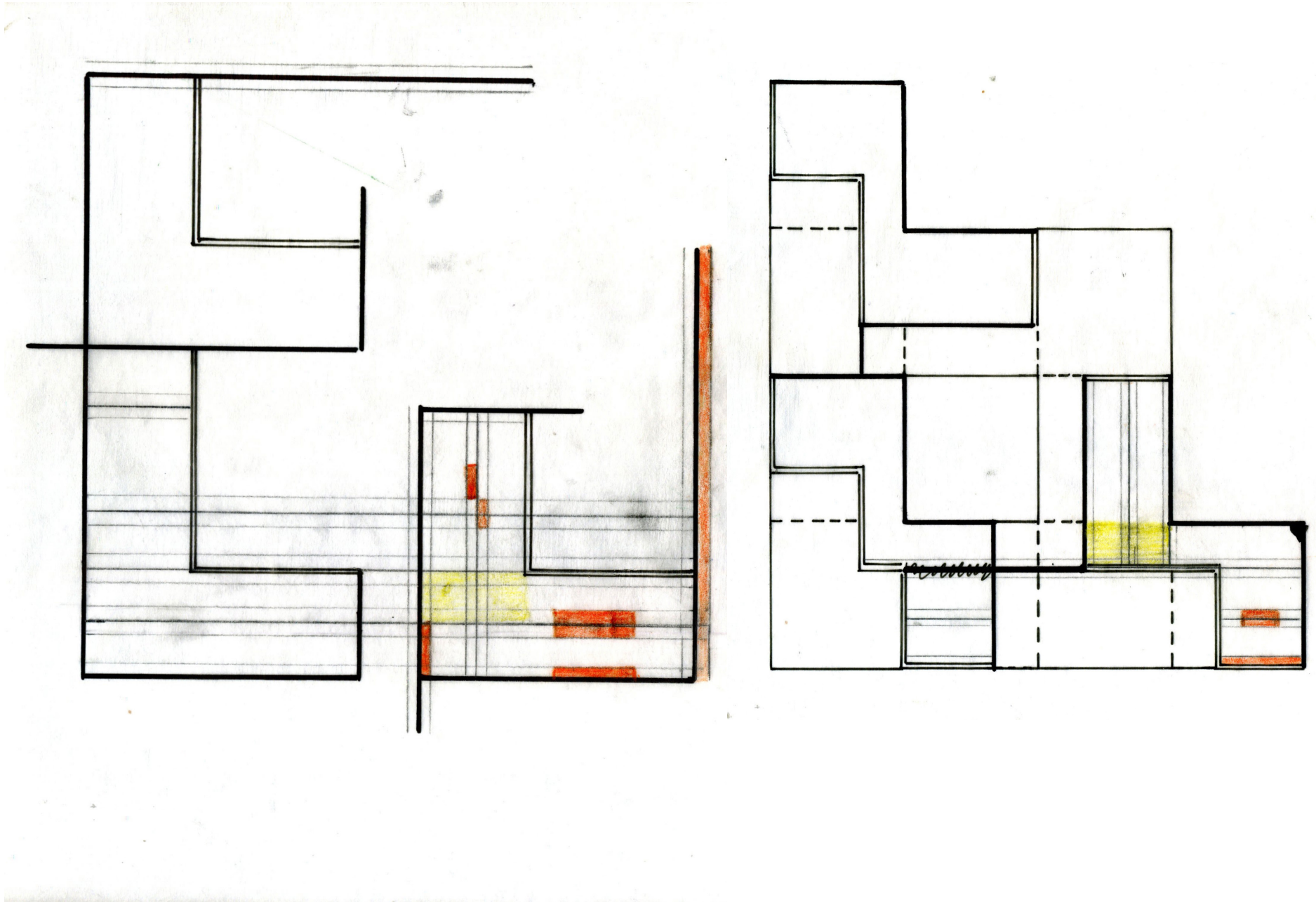
ÉTUDE SERVANT VS CIRCULATION



- SERVANT
- SERVI
- CIRCULATION

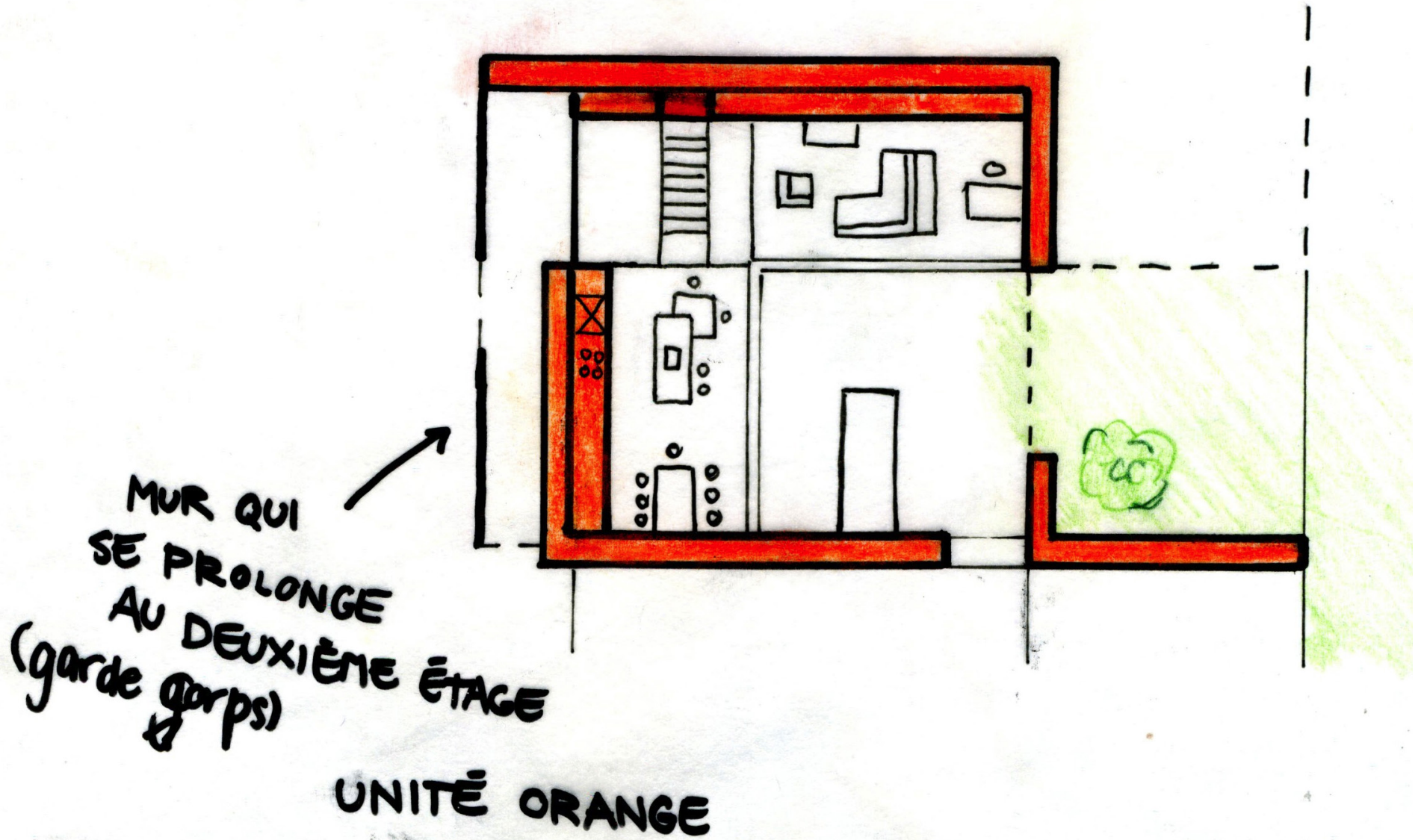
EXPLORATIONS

ÉTUDE D'UNE TROISIÈME TRAME POUR DÉFINIR LE SERVANT



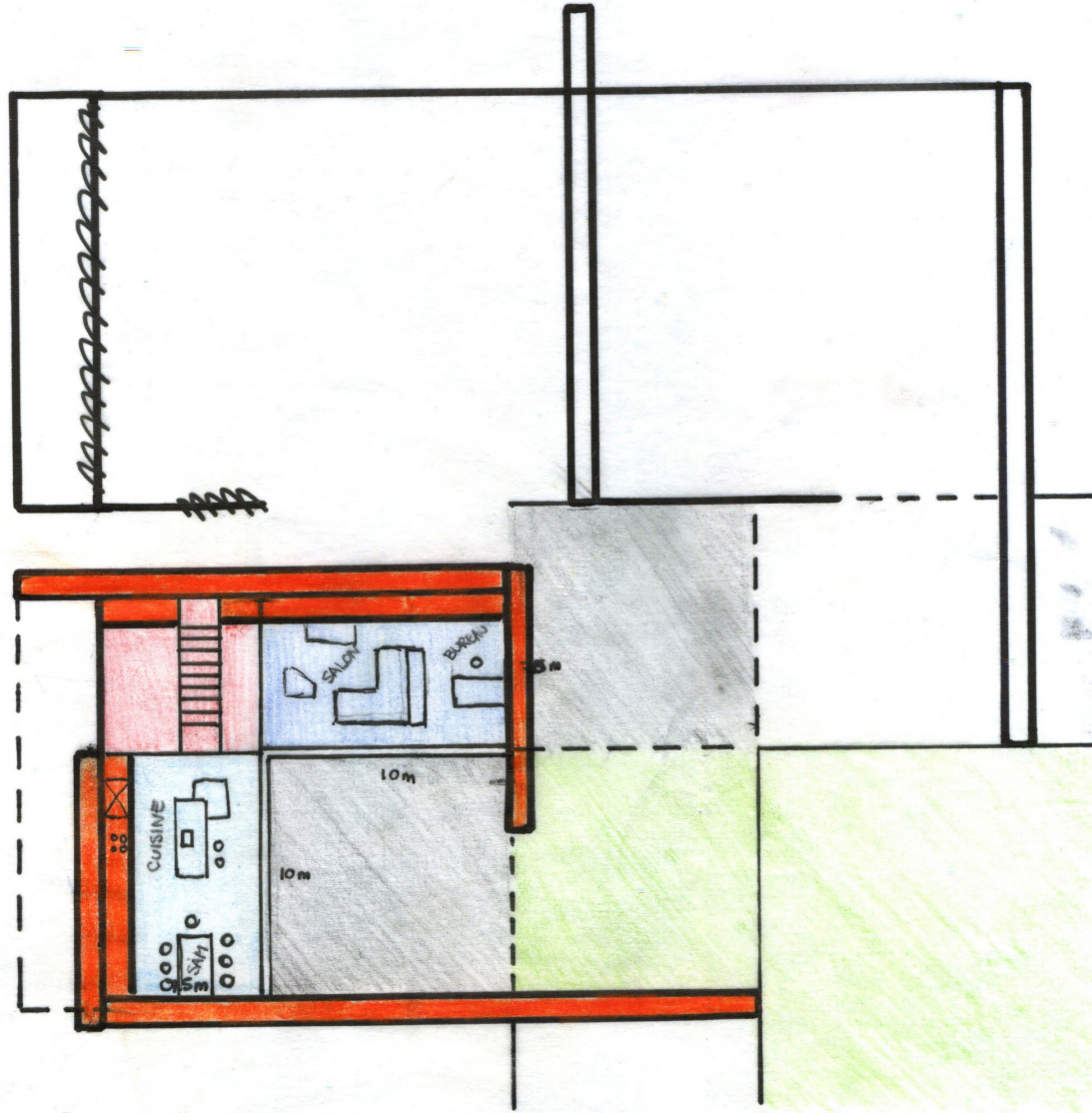
EXPLORATIONS

ÉTUDES D'AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR ET DES BLOCS SERVANTS



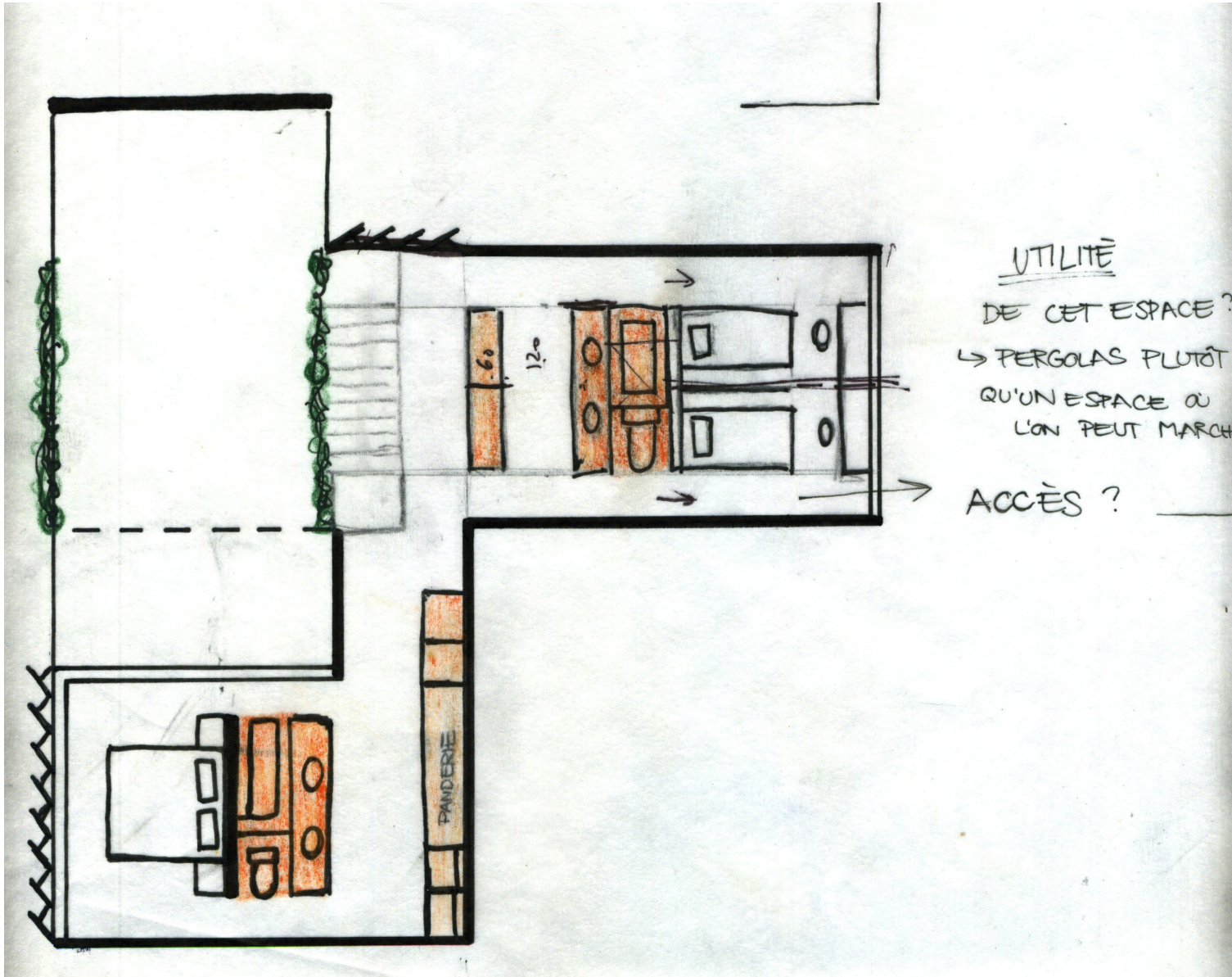
EXPLORATIONS

ÉTUDES D'AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR ET DES BLOCS SERVANTS



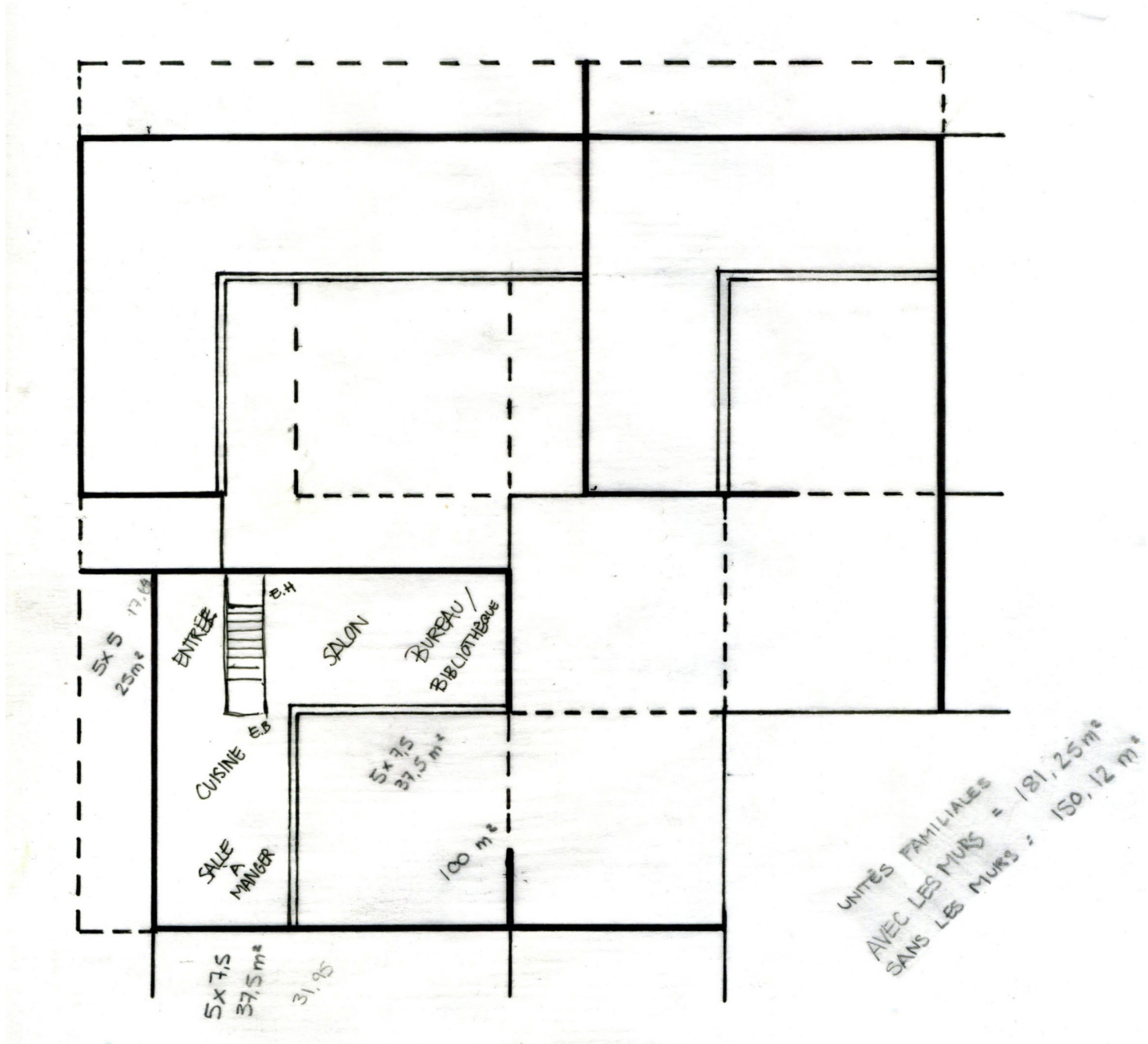
EXPLORATIONS

ÉTUDES D'AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR ET DES BLOCS SERVANTS À L'ÉTAGE



EXPLORATIONS

CALCULS DES DIMENSIONS DE SURFACES CHAUFFÉES



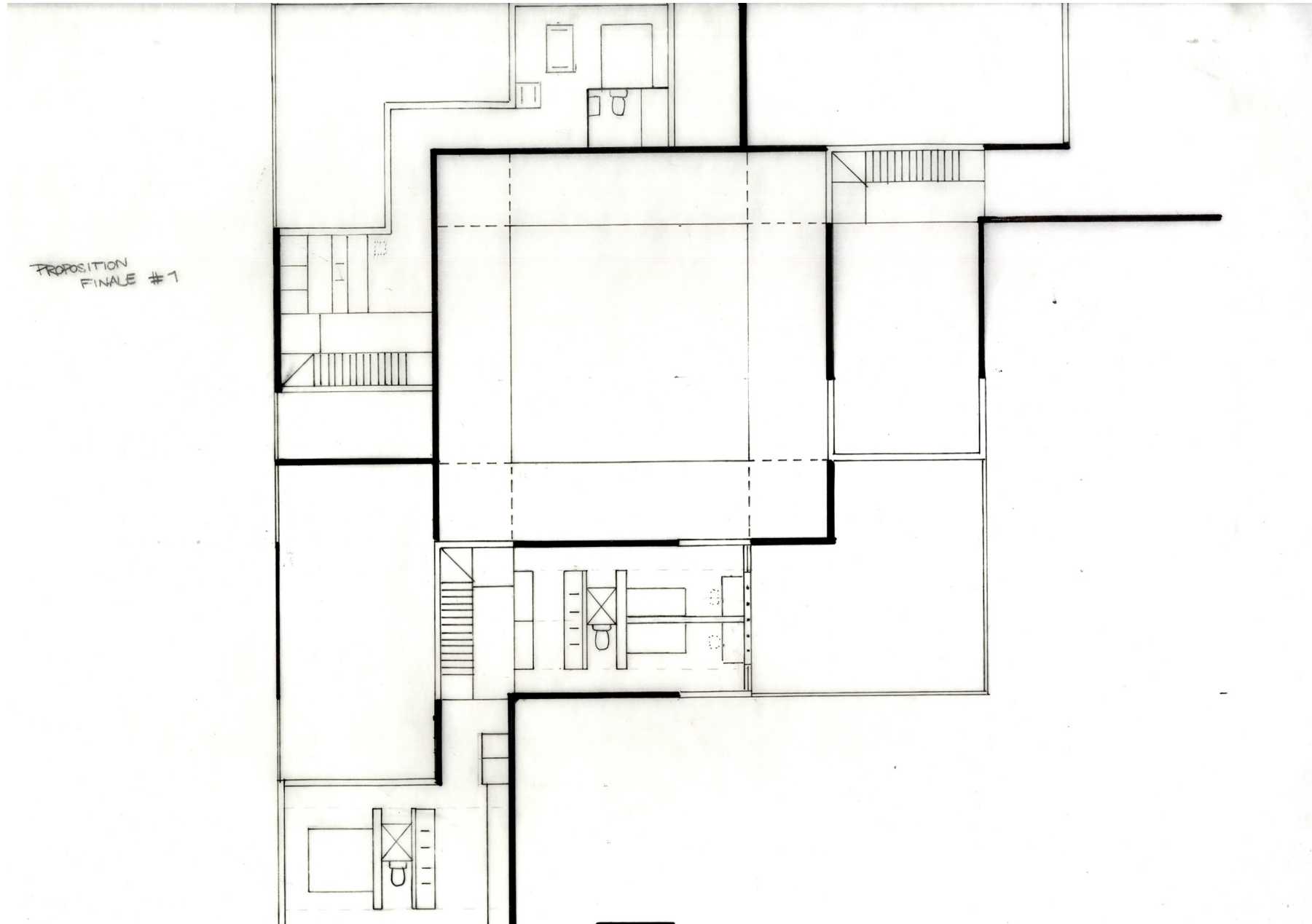
EXPLORATIONS

ÉTUDES D'AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR



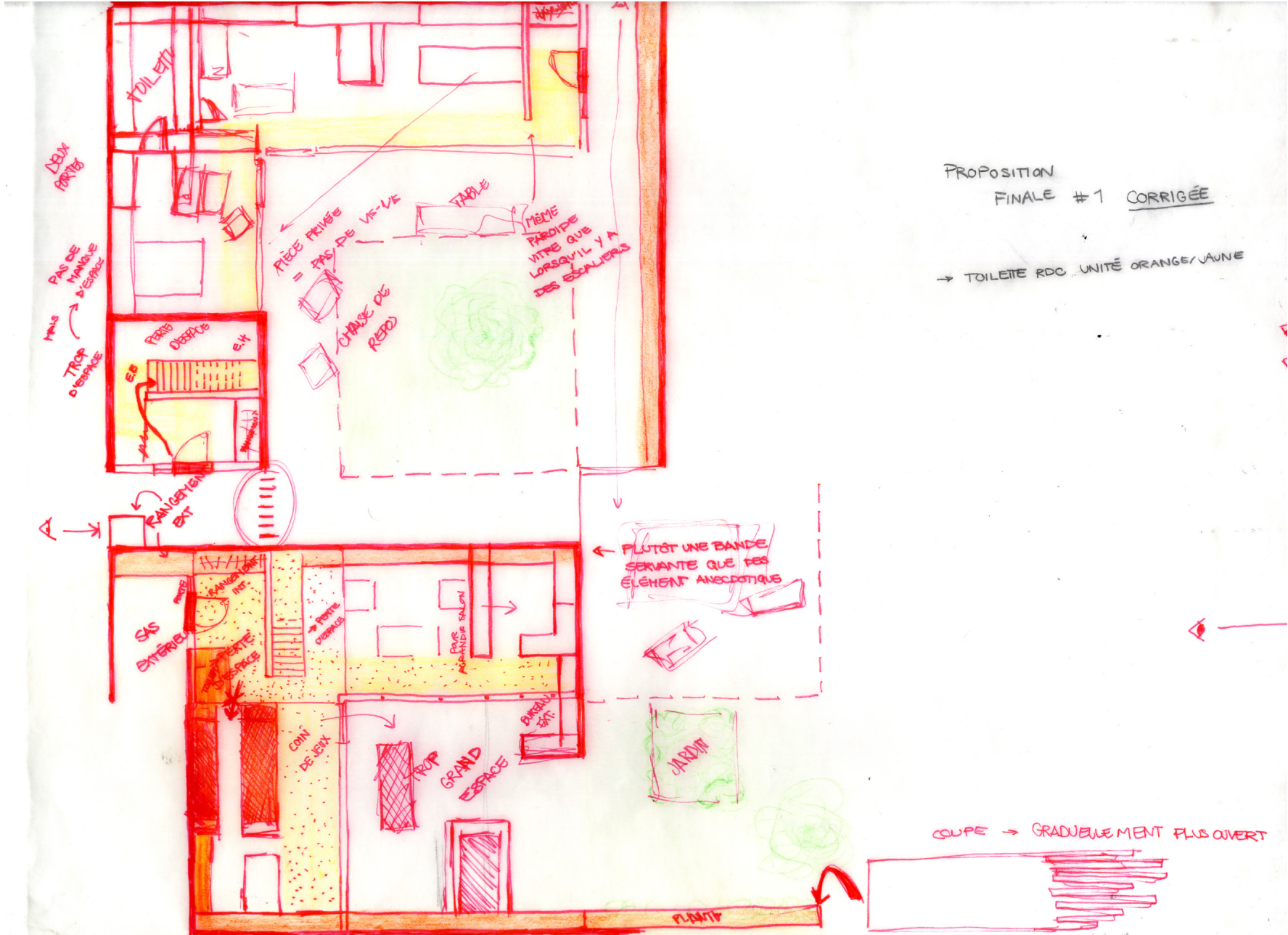
EXPLORATIONS

ÉTUDES D'AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR



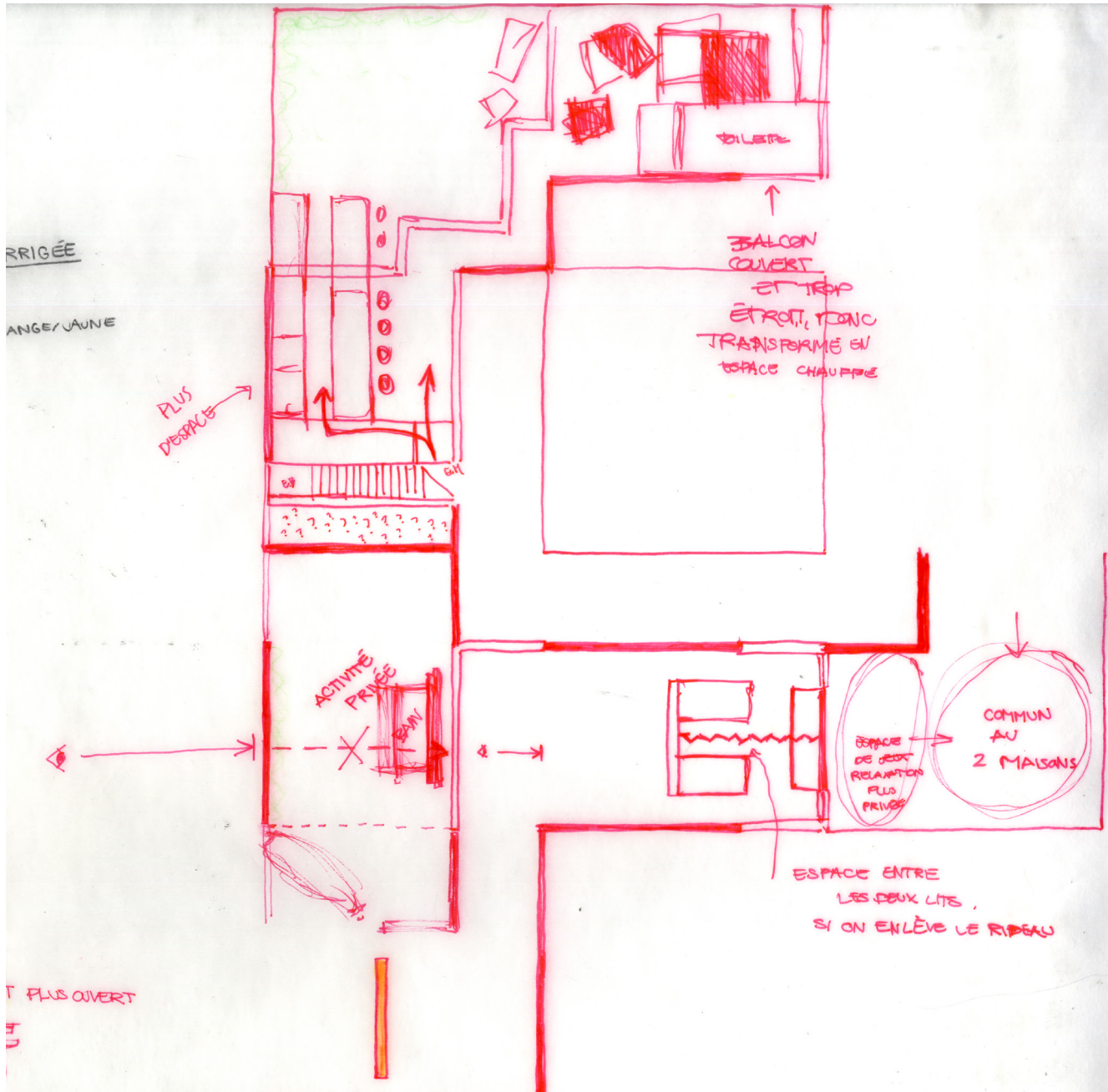
EXPLORATIONS

ÉTUDES DE CORRECTIONS POUR L'AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR



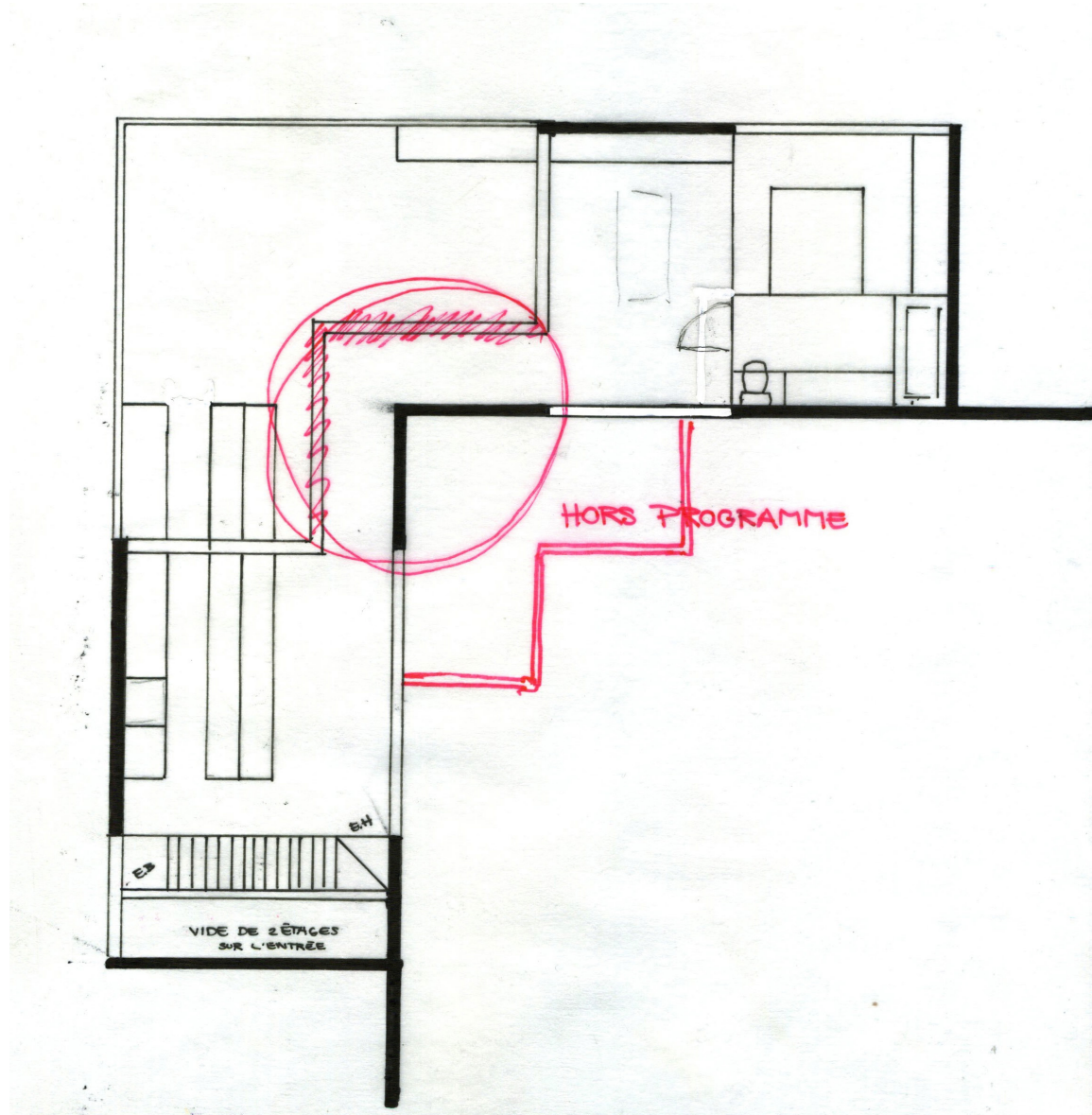
EXPLORATIONS

ÉTUDES DE CORRECTIONS POUR L'AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR



EXPLORATIONS

ÉTUDES D'AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR DE LA MAISON ET CORRECTIONS

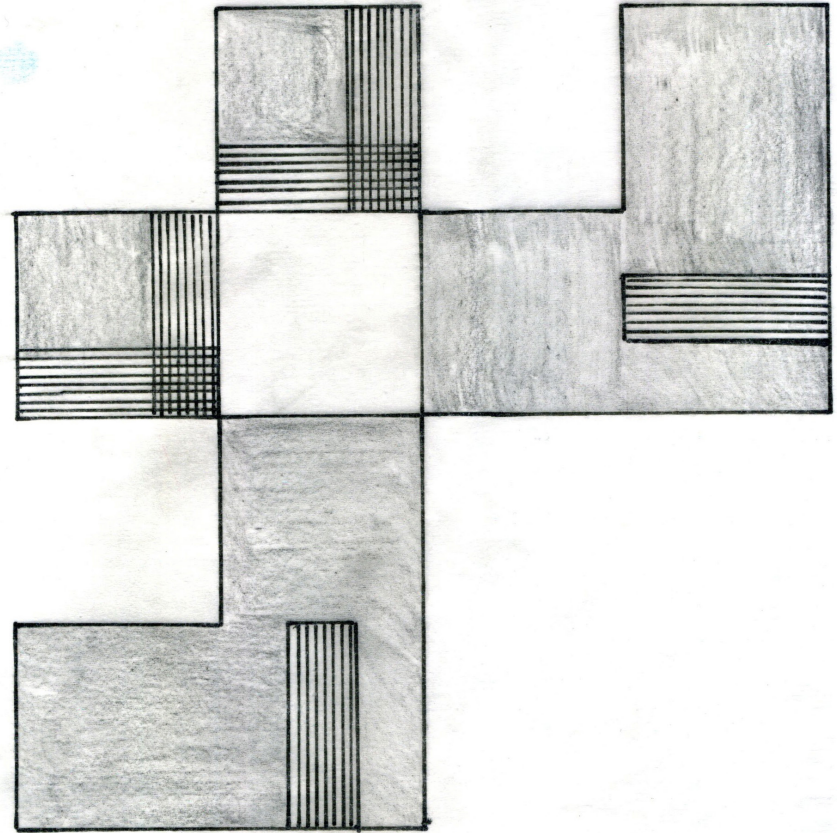
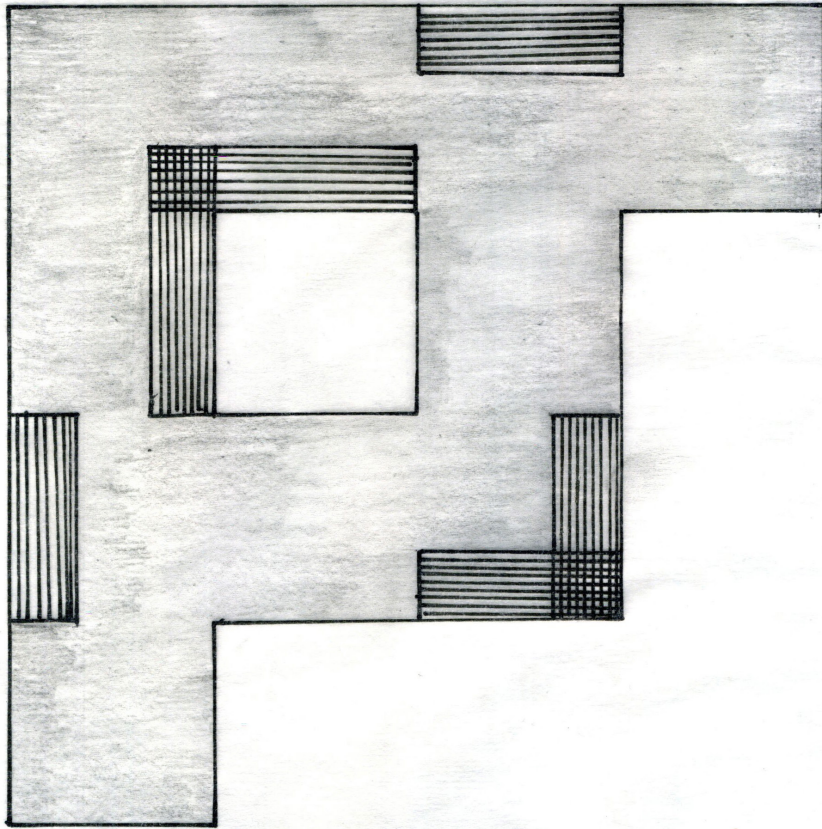


EXPLORATIONS ÉTUDES D'UN JARDIN D'HIVER



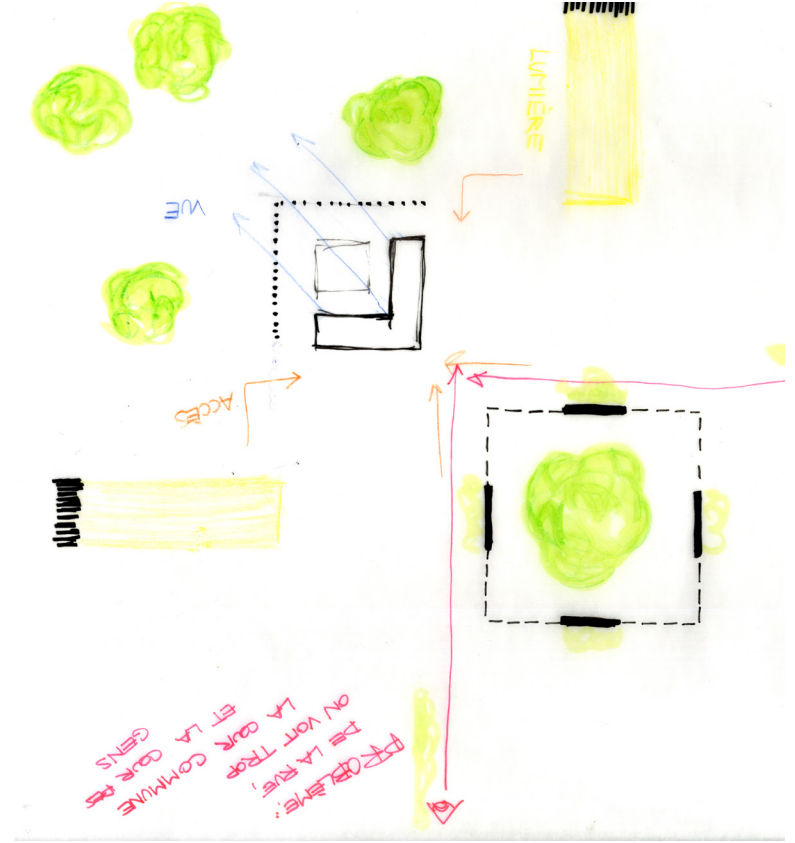
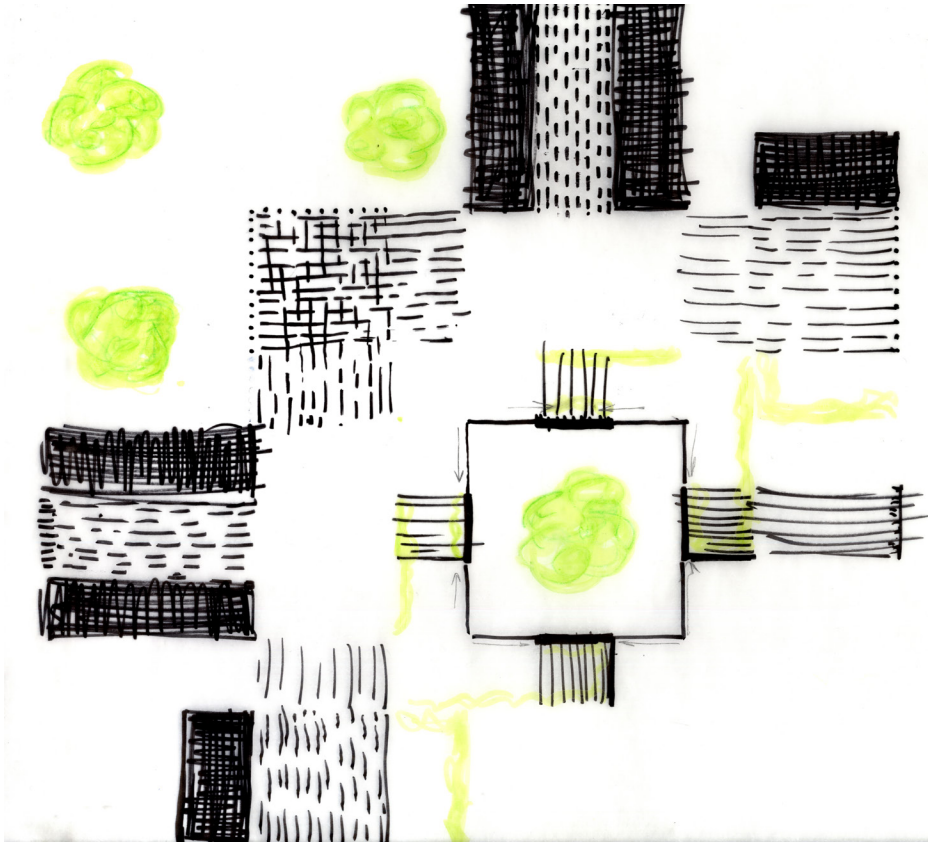
EXPLORATIONS

ÉTUDES DE LA POSSIBILITÉ D'OUVERTURE DANS LA TOITURE



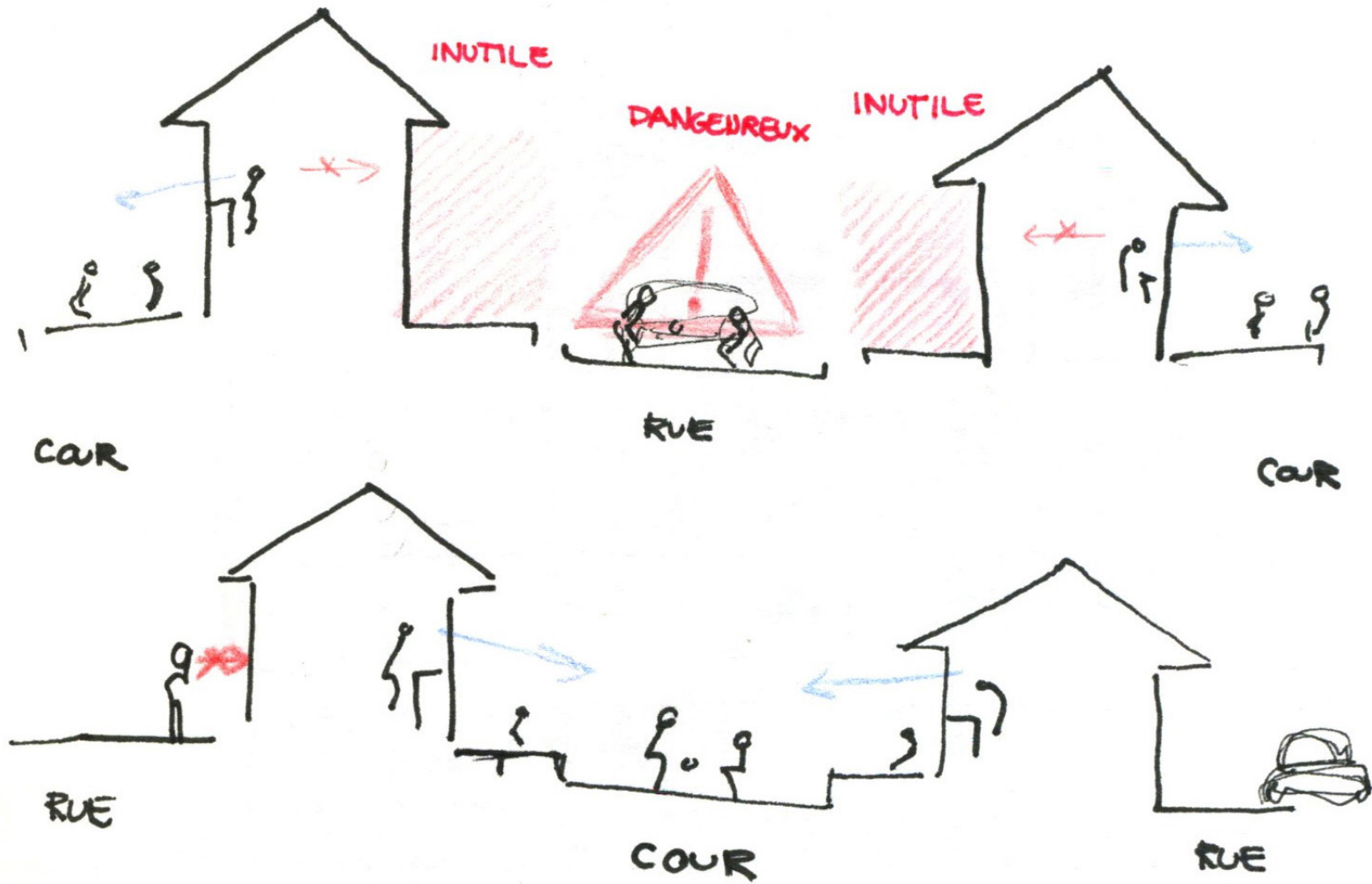
EXPLORATIONS

ÉTUDES DE LA POSSIBILITÉ D'OUVERTURE DANS LA TOITURE



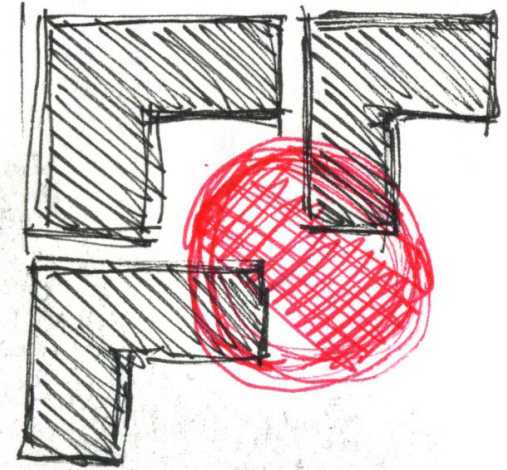
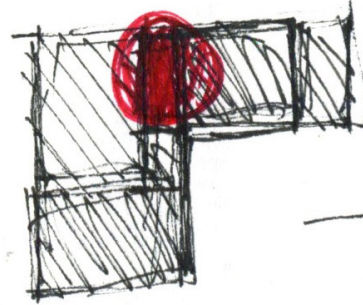
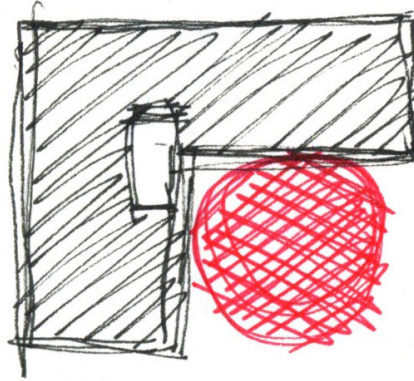
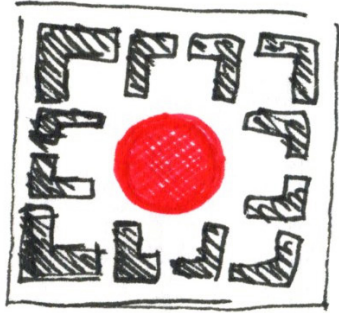
EXPLORATIONS

SCHÉMA POUR LE MANIFESTE SUR LA COUR INTÉRIEURE



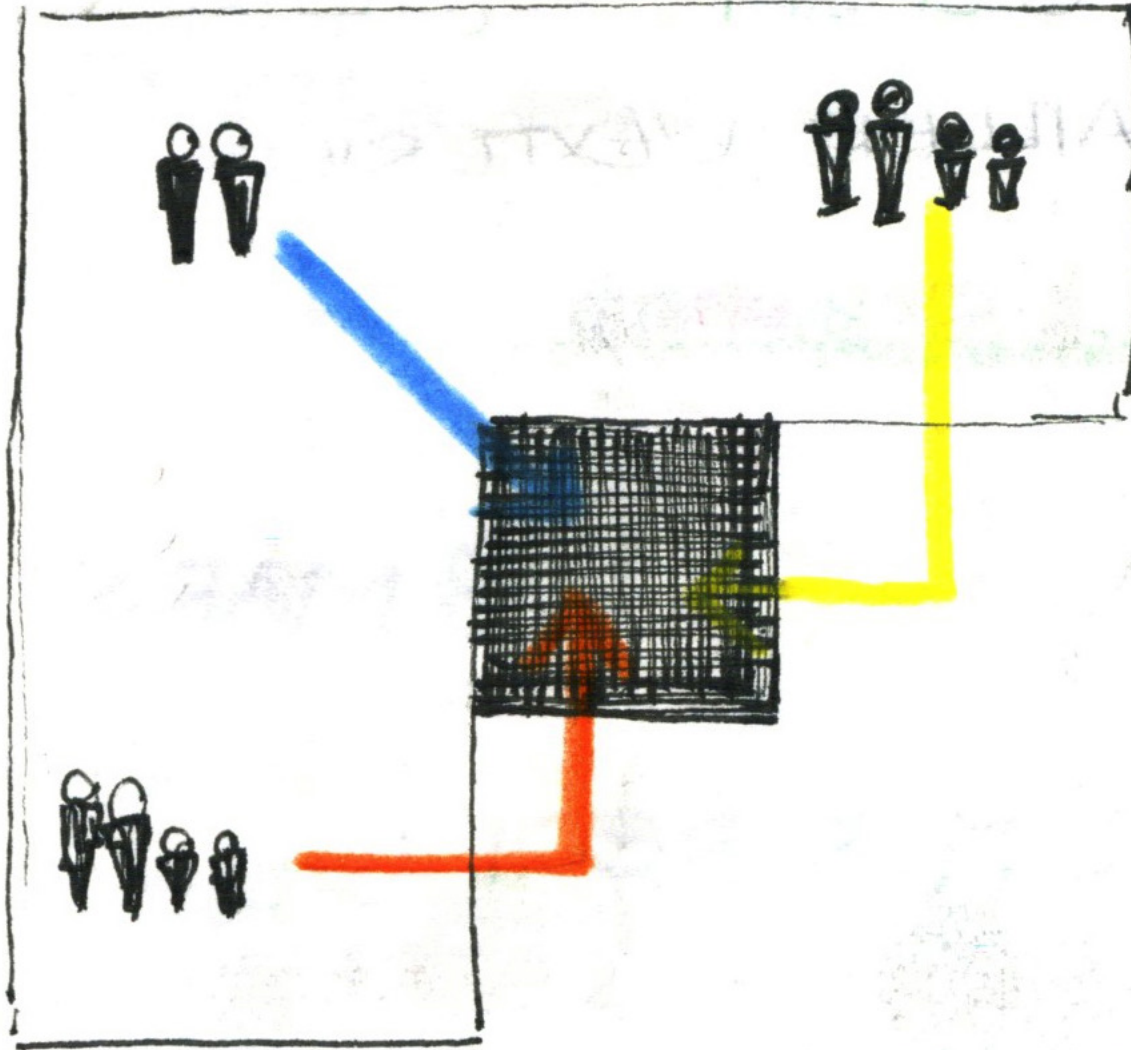
EXPLORATIONS

SCHÉMA POUR LE MANIFESTE SUR LA NOTION DE COEUR
QUI SE RETROUVE DANS TOUTES LES ÉCHELLES



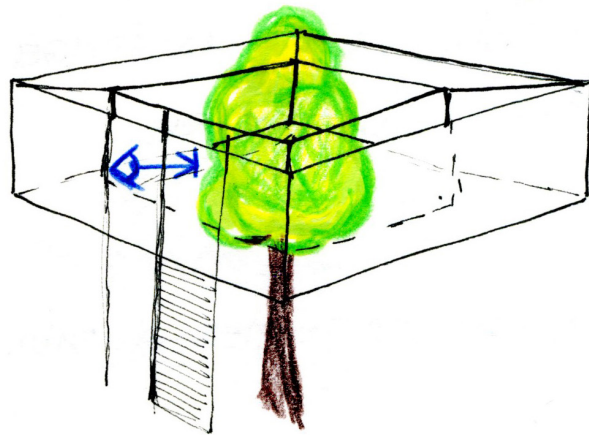
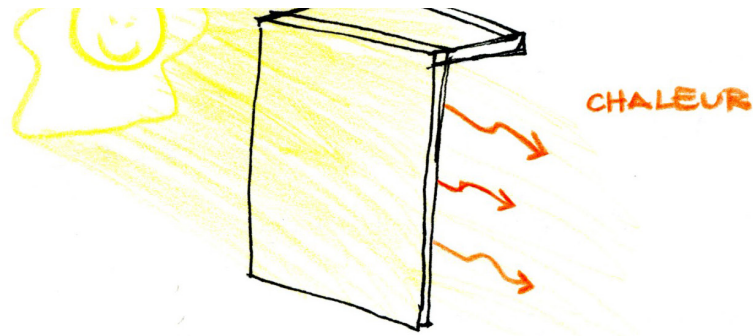
EXPLORATIONS

SCHÉMA POUR LE MANIFESTE SUR LE PARTAGE MULTIGÉNÉRATIONNEL ET FAMILIAL D'UNE UNITÉ



EXPLORATIONS

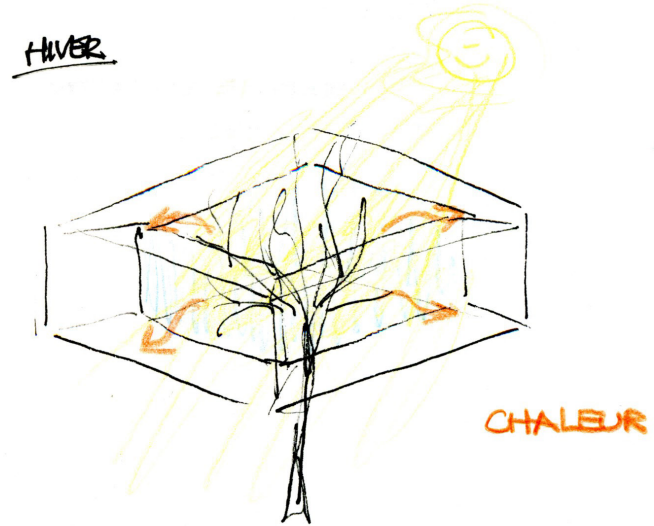
SCHÉMA POUR LE MANIFESTE SUR LES AVANTAGES D'UN JARDIN D'HIVER



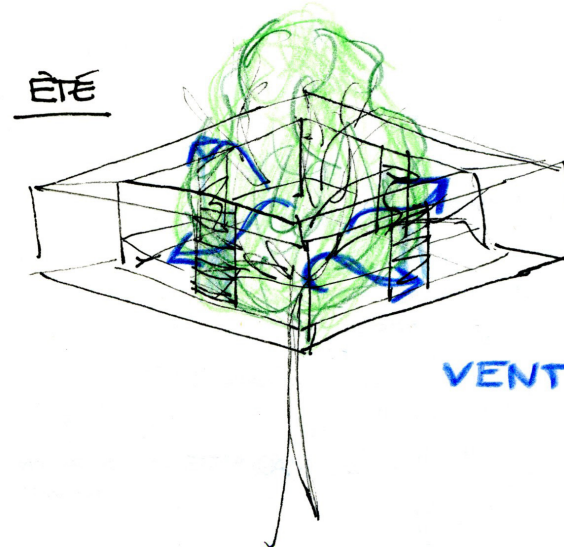
→ MASSE THERMIQUE

↳ CENTRALE POUR LE LOT

↳ CENTRALE POUR L'UNITÉ



CHALEUR



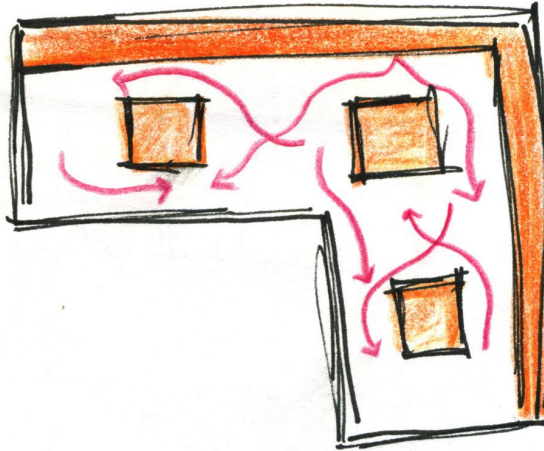
VENT

EXPLORATIONS

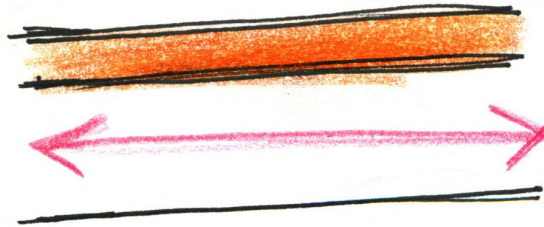
SCHÉMA POUR LE MANIFESTE SUR LA DISPOSITION DES BLOCS SERVANTS

SERVANT :

DIVERSITÉ DE MOUVEMENTS

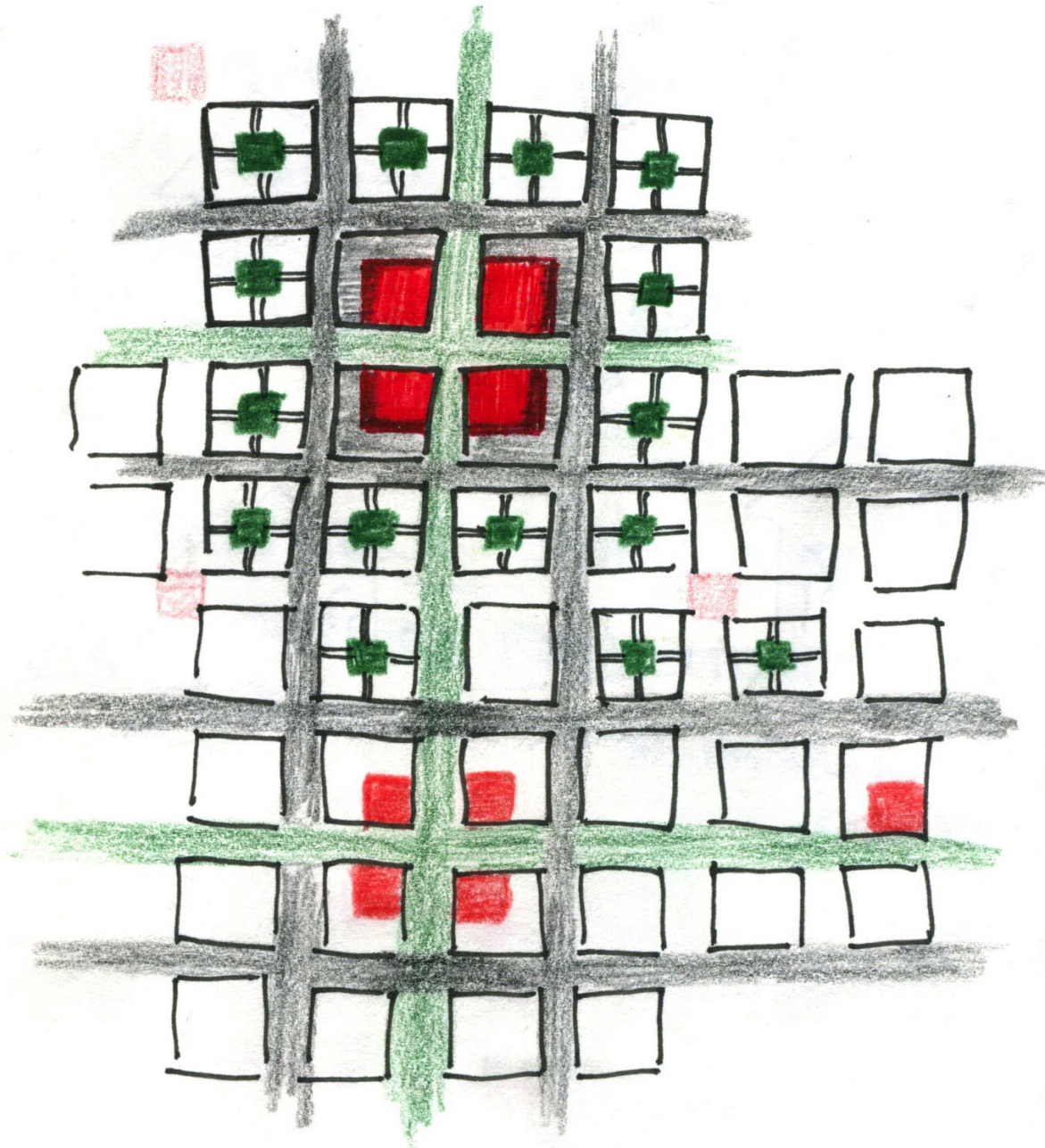


CONTRE-EXEMPLE = MOUVEMENT
UNIQUE

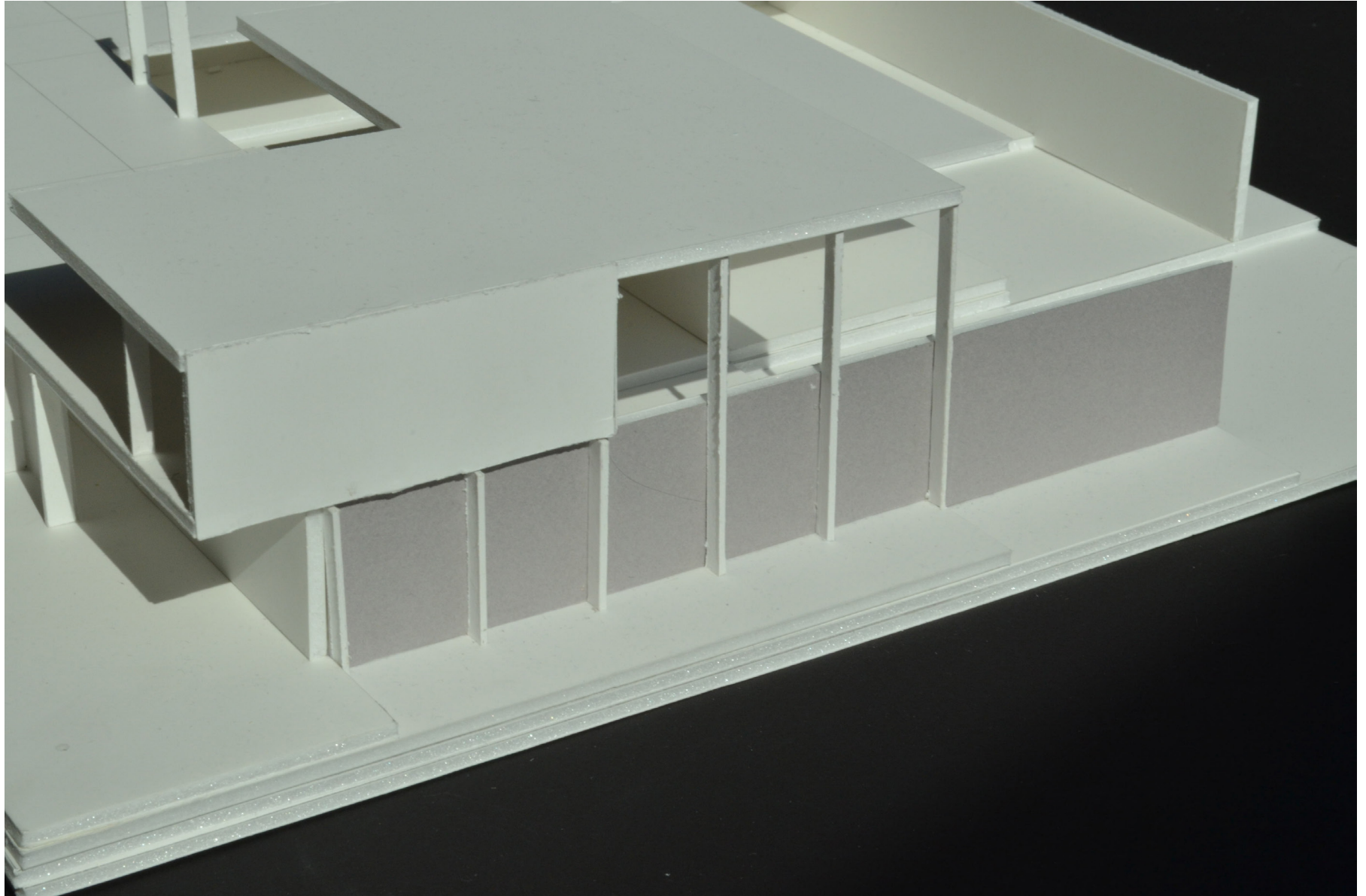


EXPLORATIONS

SCHÉMA POUR LE MANIFESTE POUR L'IMPLANTATION À PLUS GRANDE ÉCHELLE



MAQUETTE DE TRAVAIL TRAVAIL DE TECHTONIQUE



MAQUETTE DE TRAVAIL TRAVAIL DE TECHTONIQUE



DEUXIÈME EXERCICE

PRODUCTION FINALE



SCHÉMA

TRANSFORMER LES COURS ARRIÈRES EN COURS COMMUNE

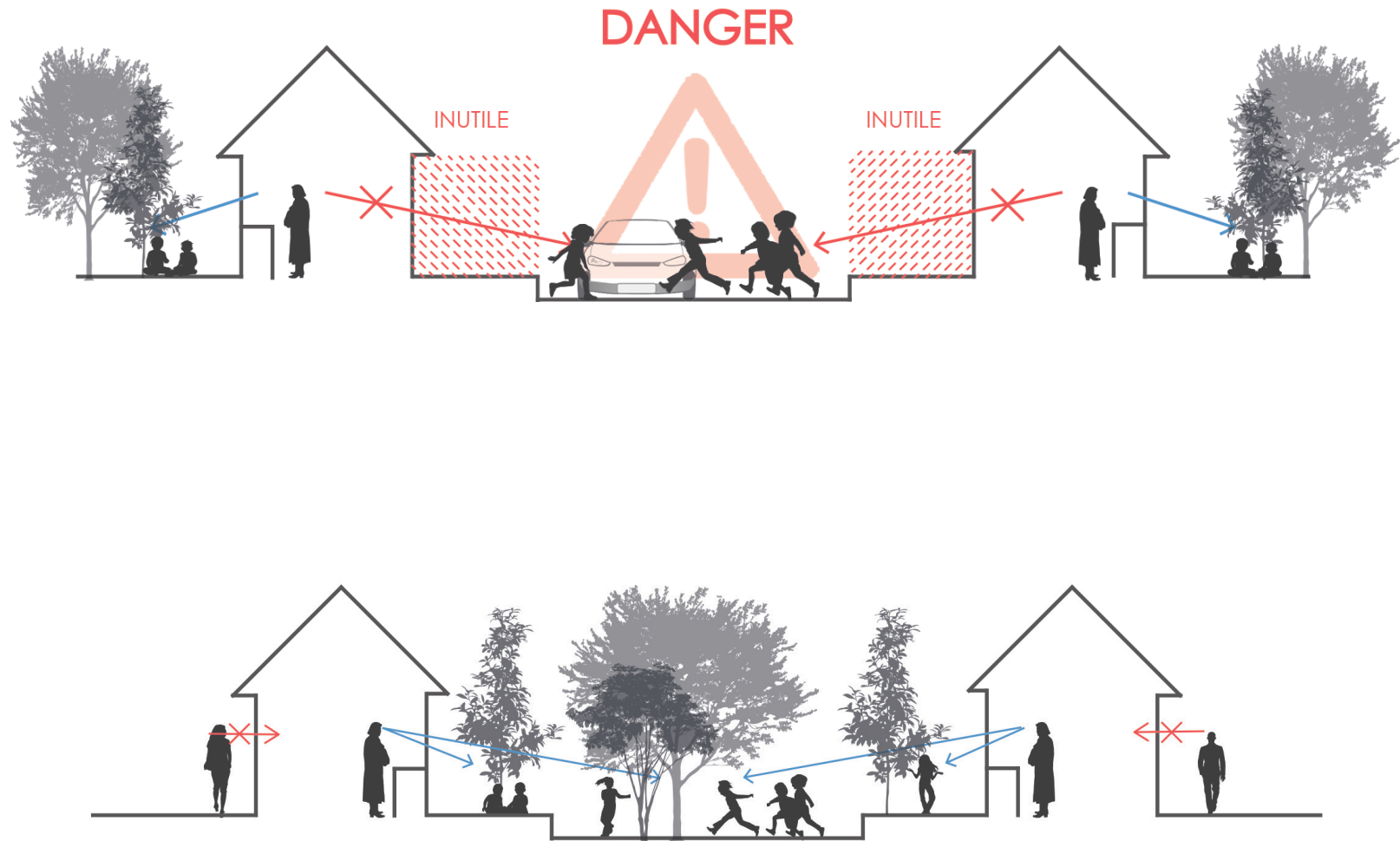
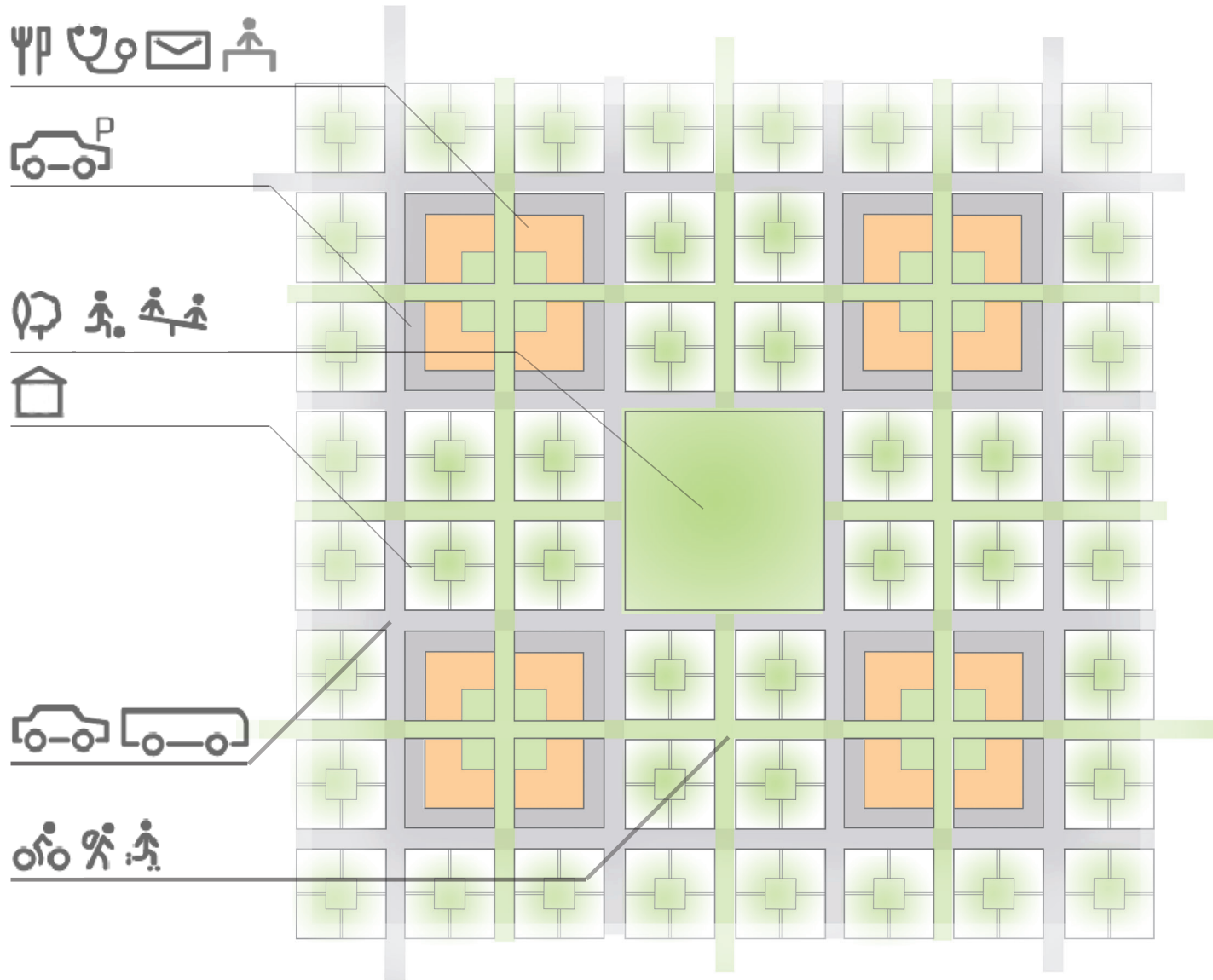
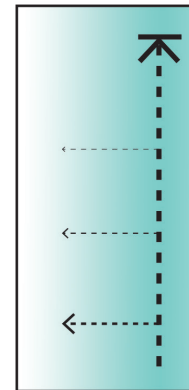
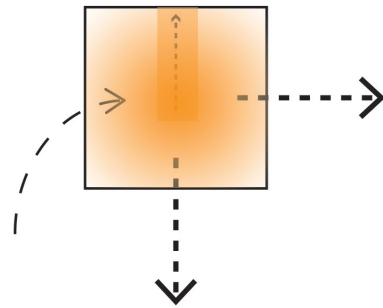
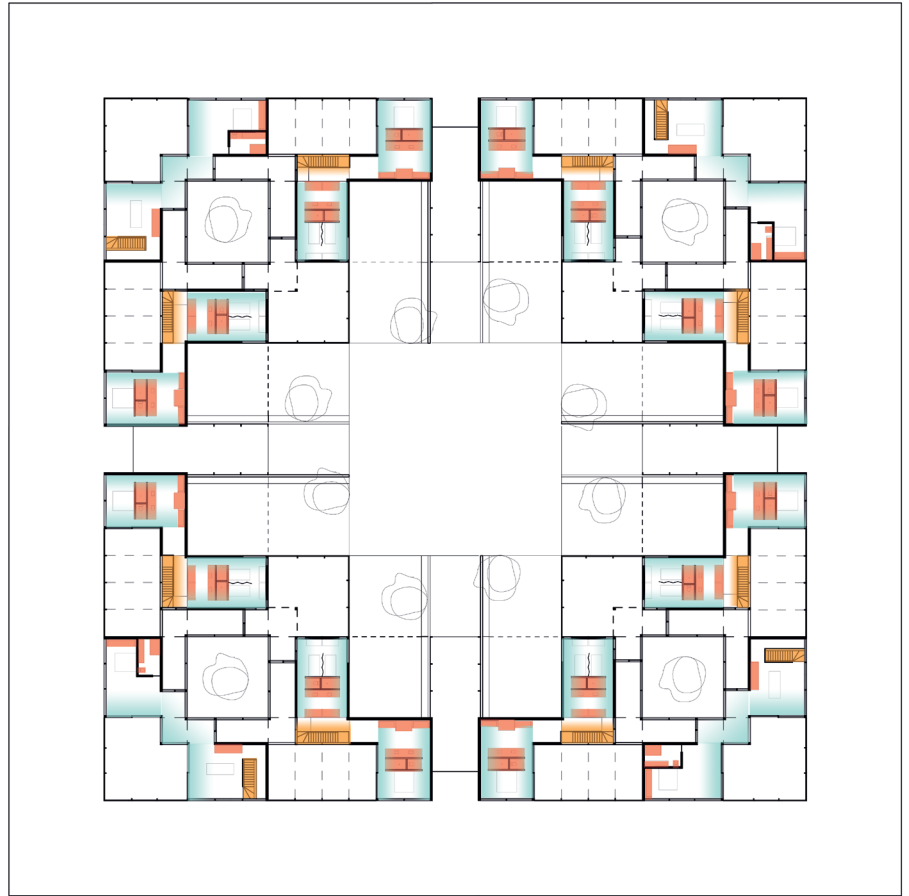
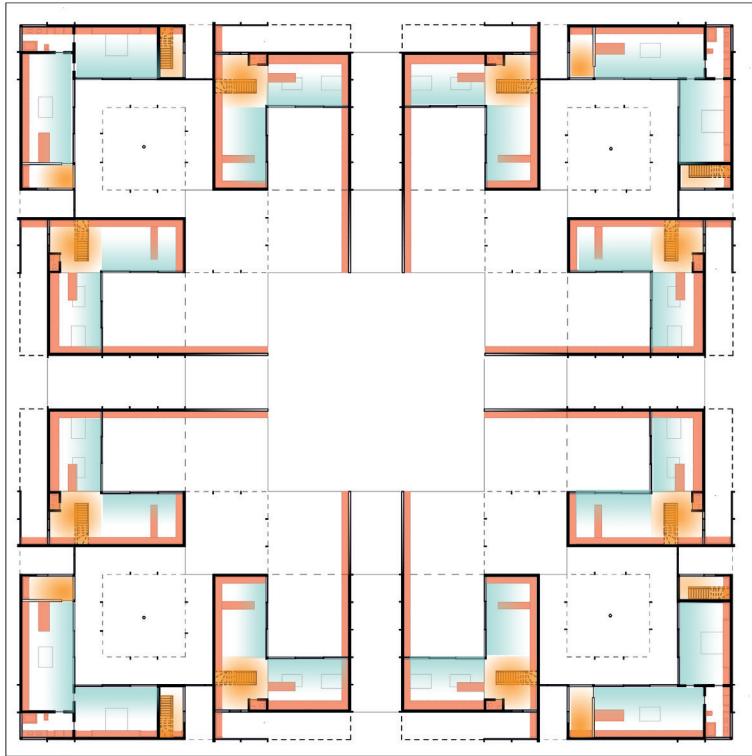


SCHÉMA INCERTION



SCHÉMA

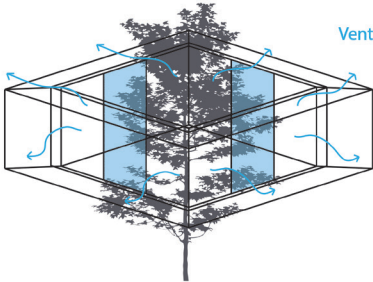
BLOCS SERVANTS ET CIRCULATION



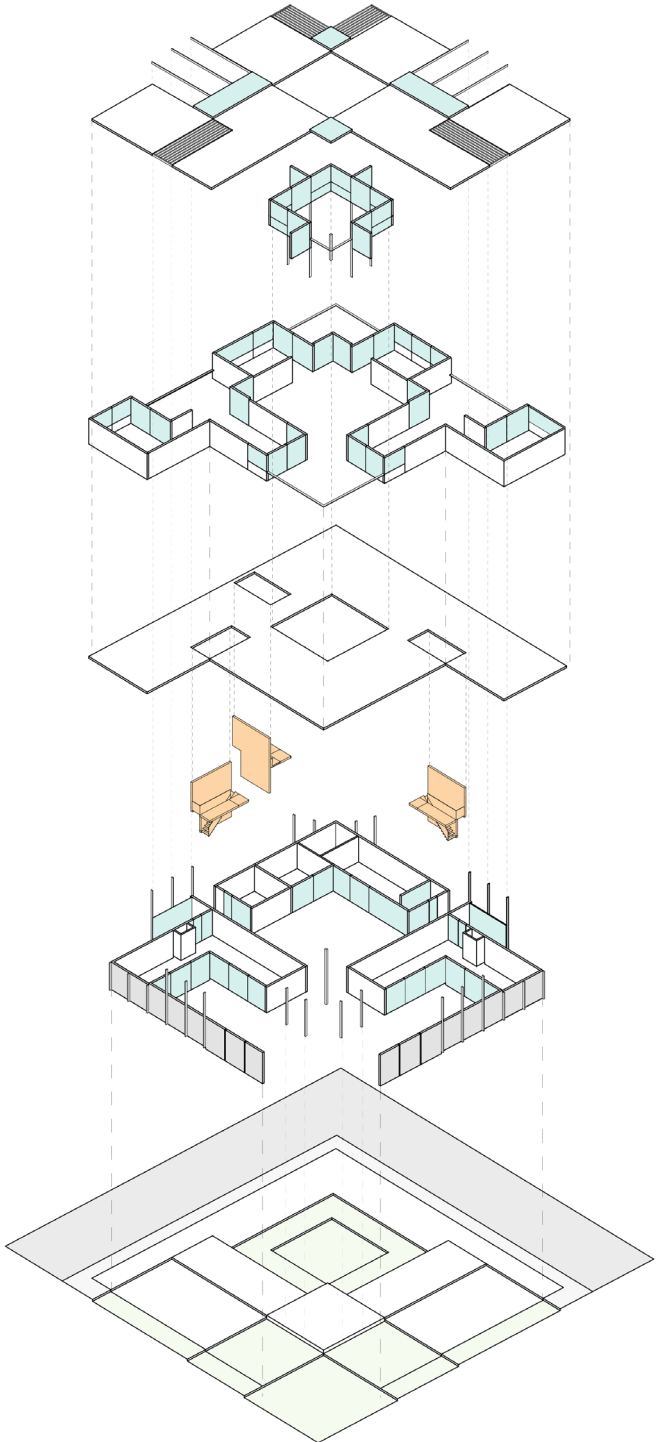
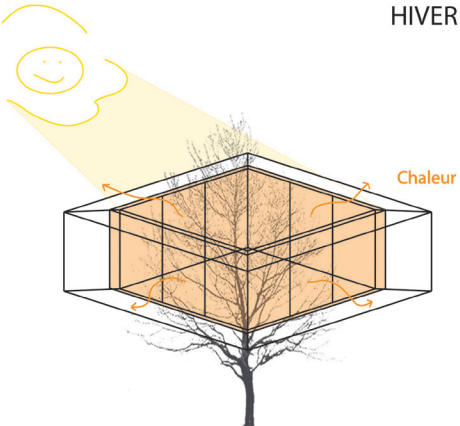
AXONOMÉTRIE ET SCHÉMA

JARDINS D'HIVER

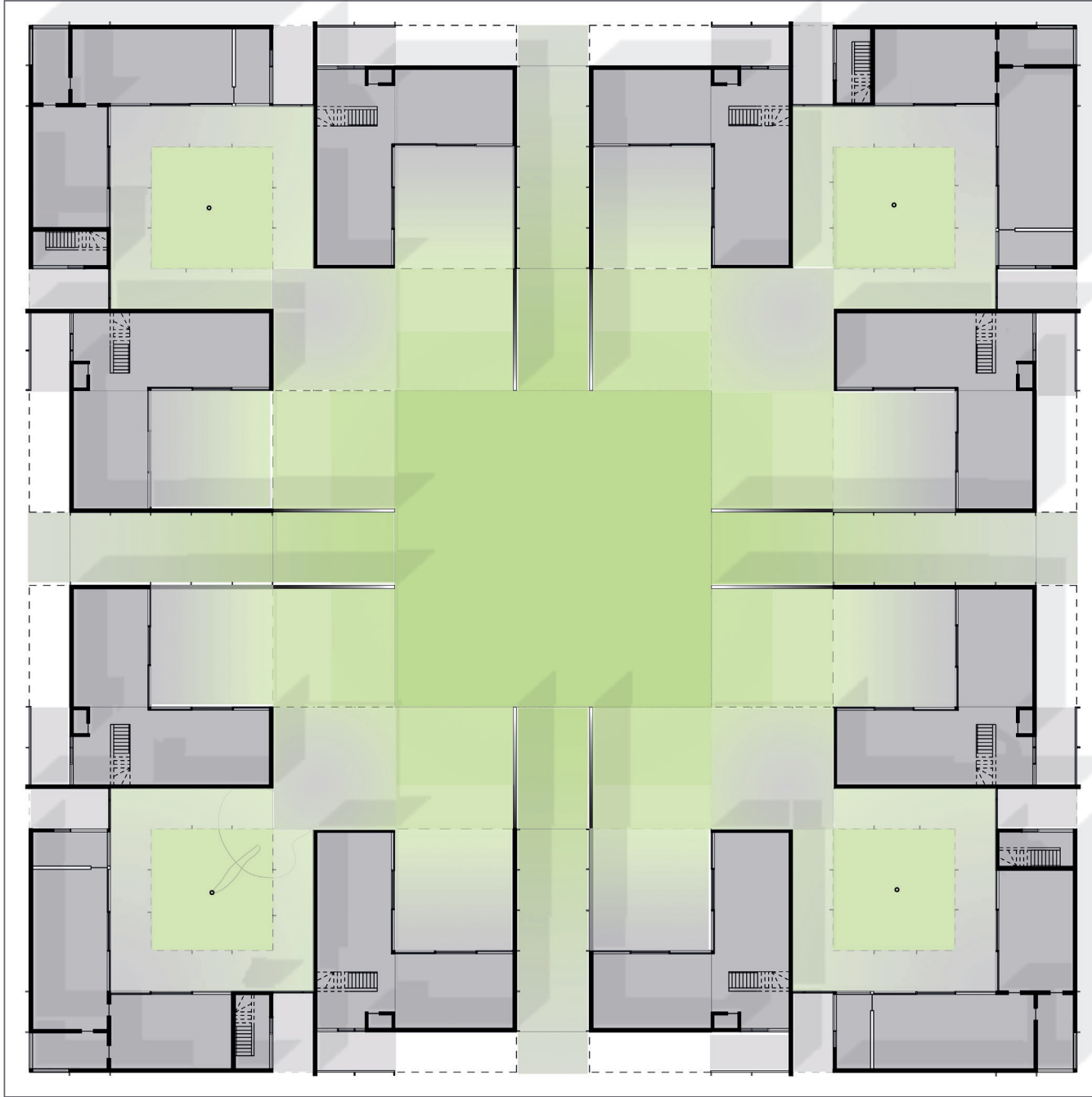
ÉTÉ



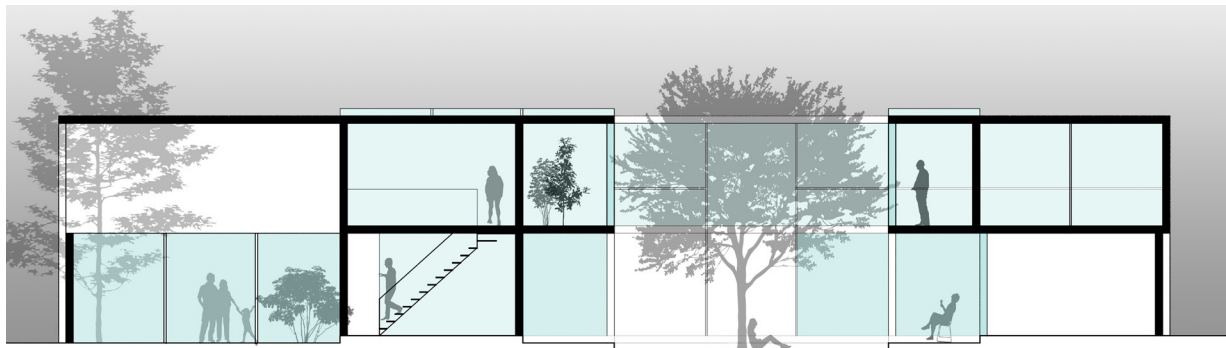
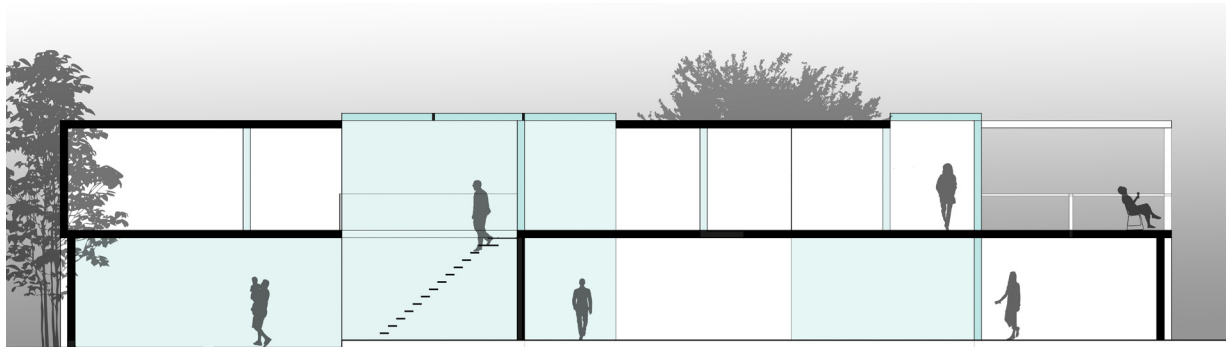
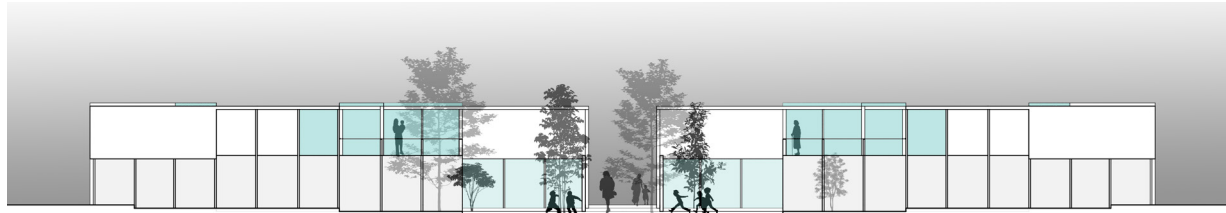
HIVER



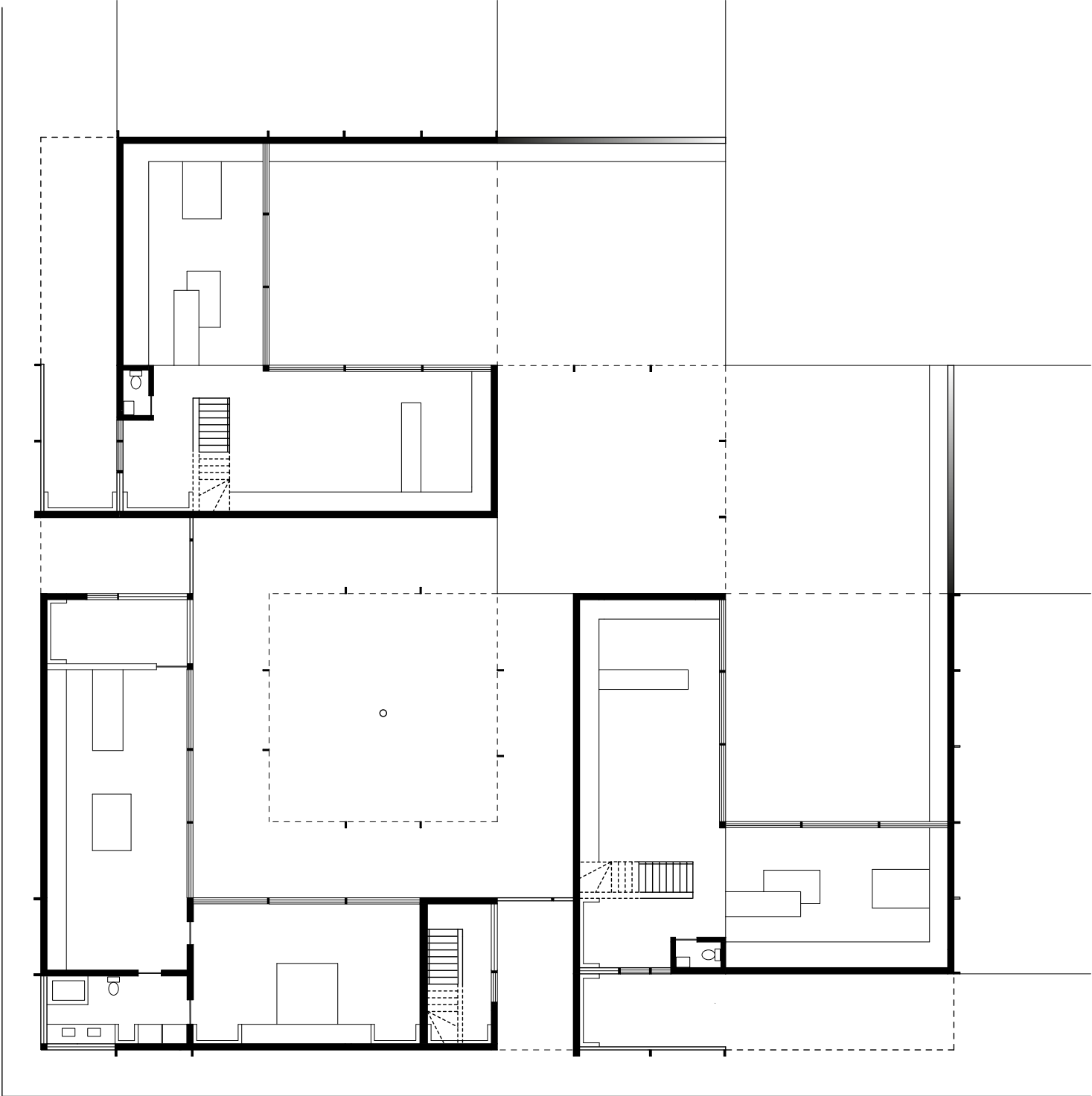
PLAN DE L'ÎLOT À L'ÉCHELLE 1:200



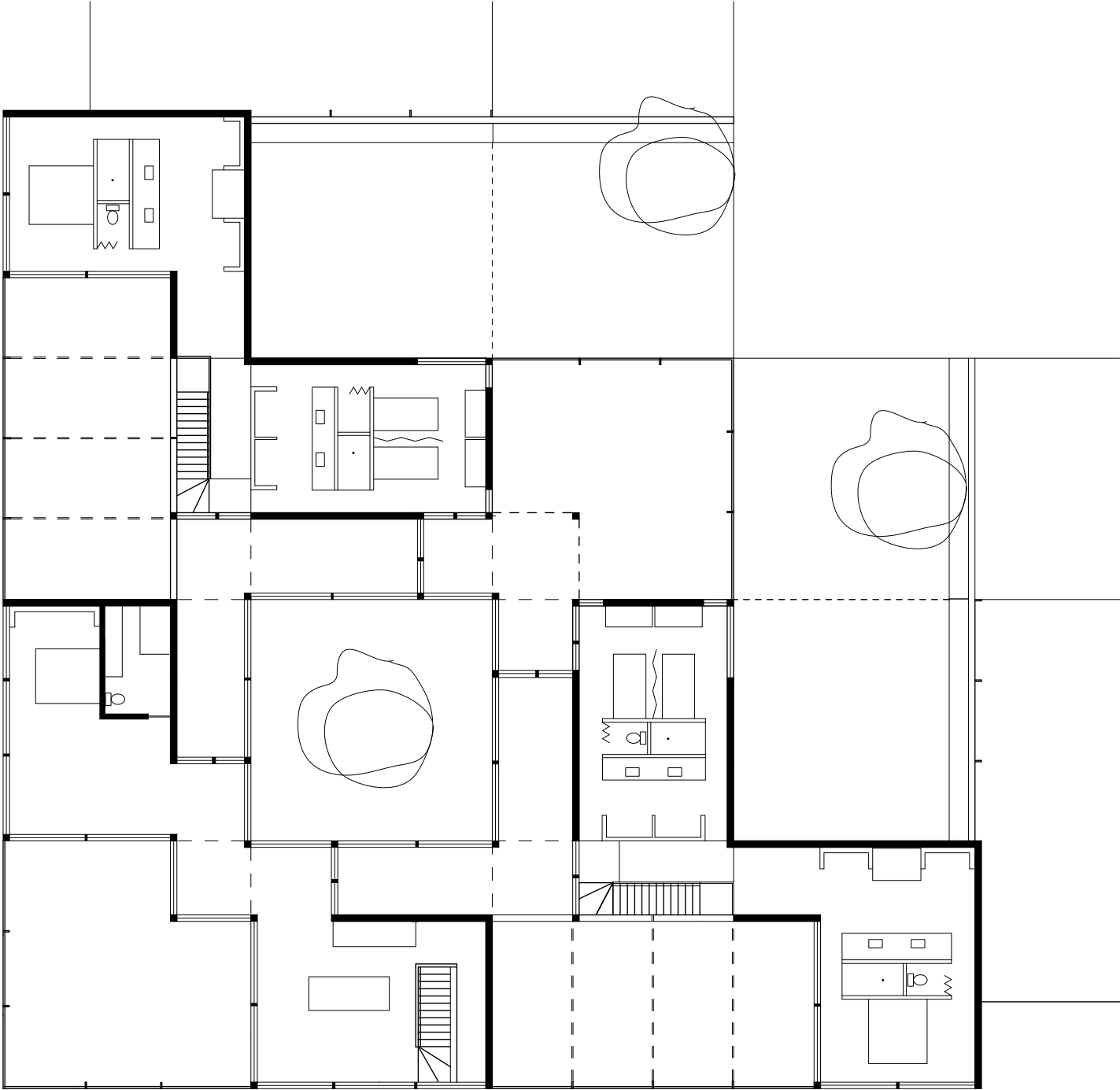
COUPES ET ÉLÉVATIONS À L'ÉCHELLE 1:100 ET 1:200



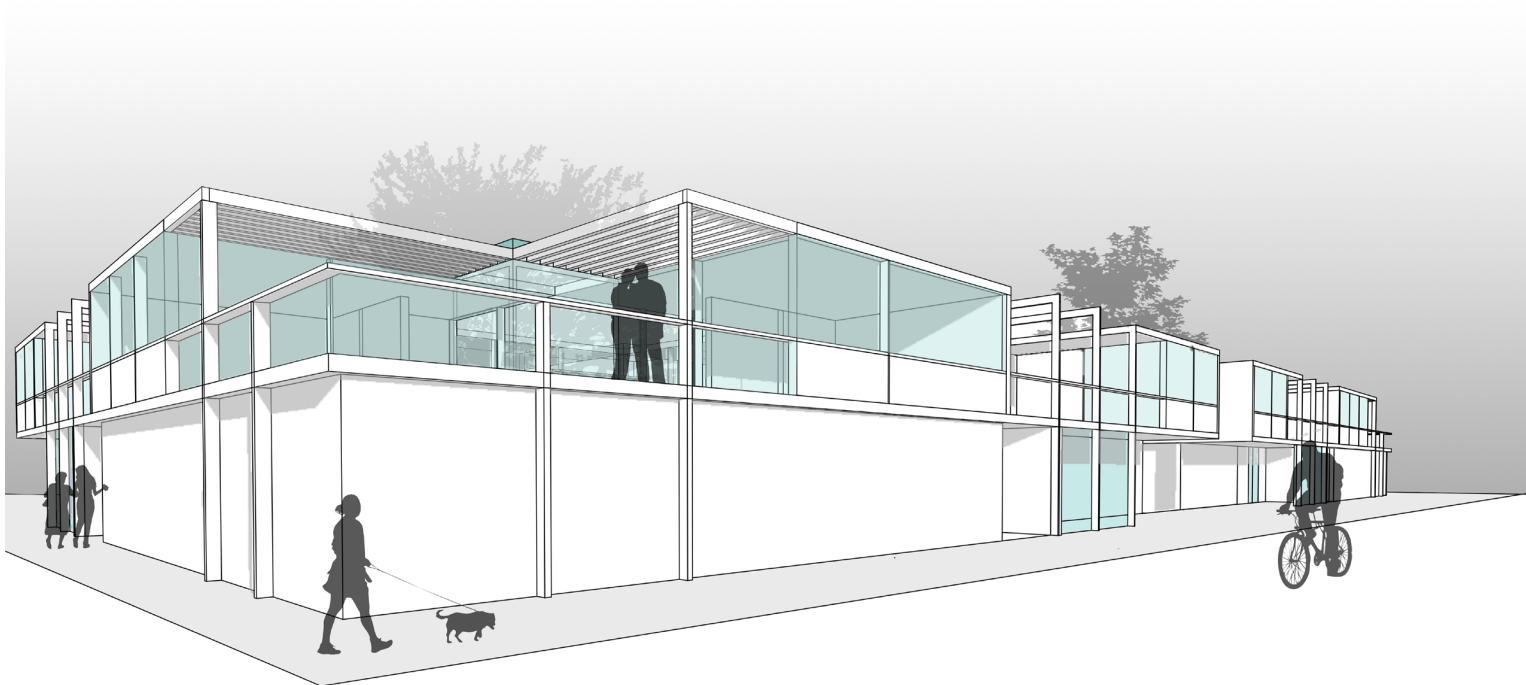
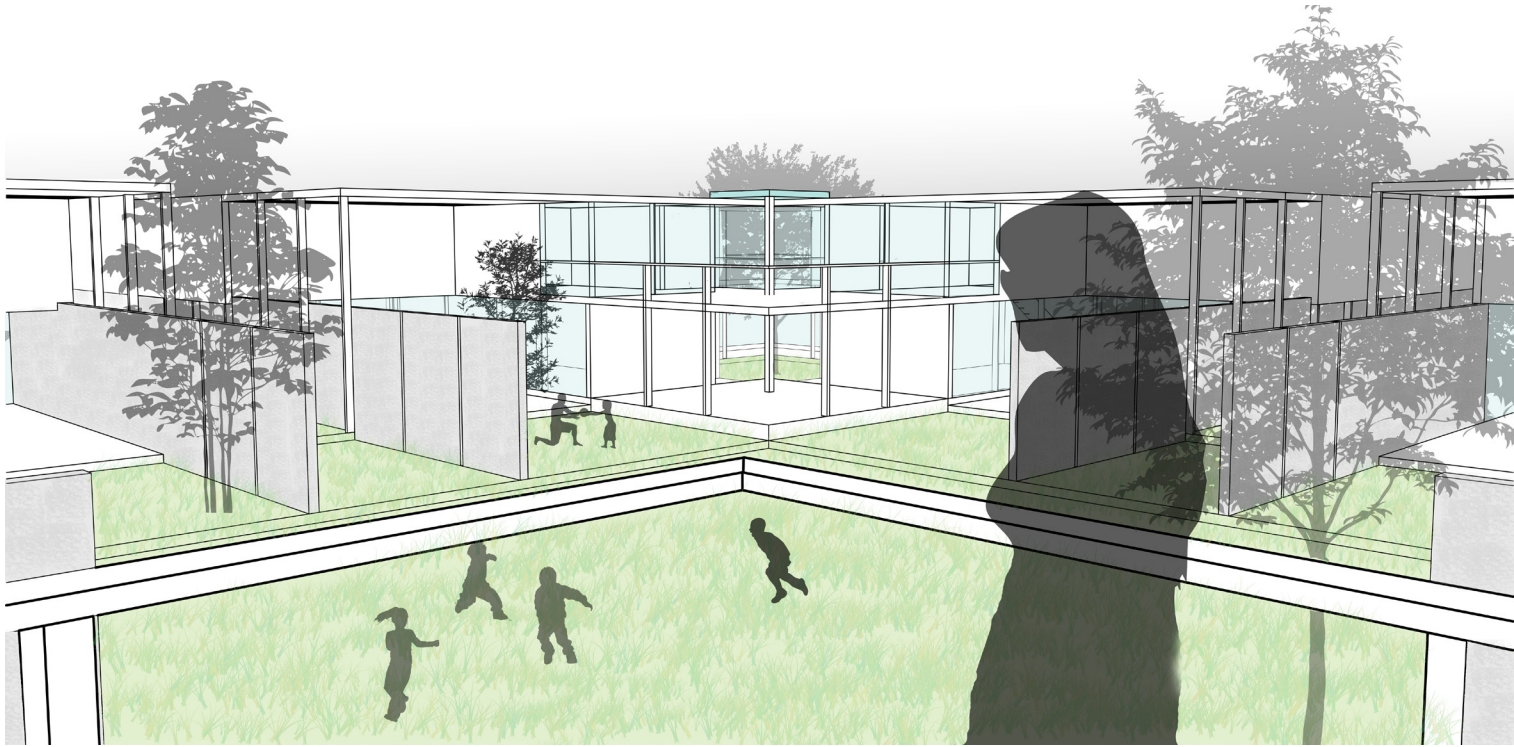
PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE À L'ÉCHELLE 1:100



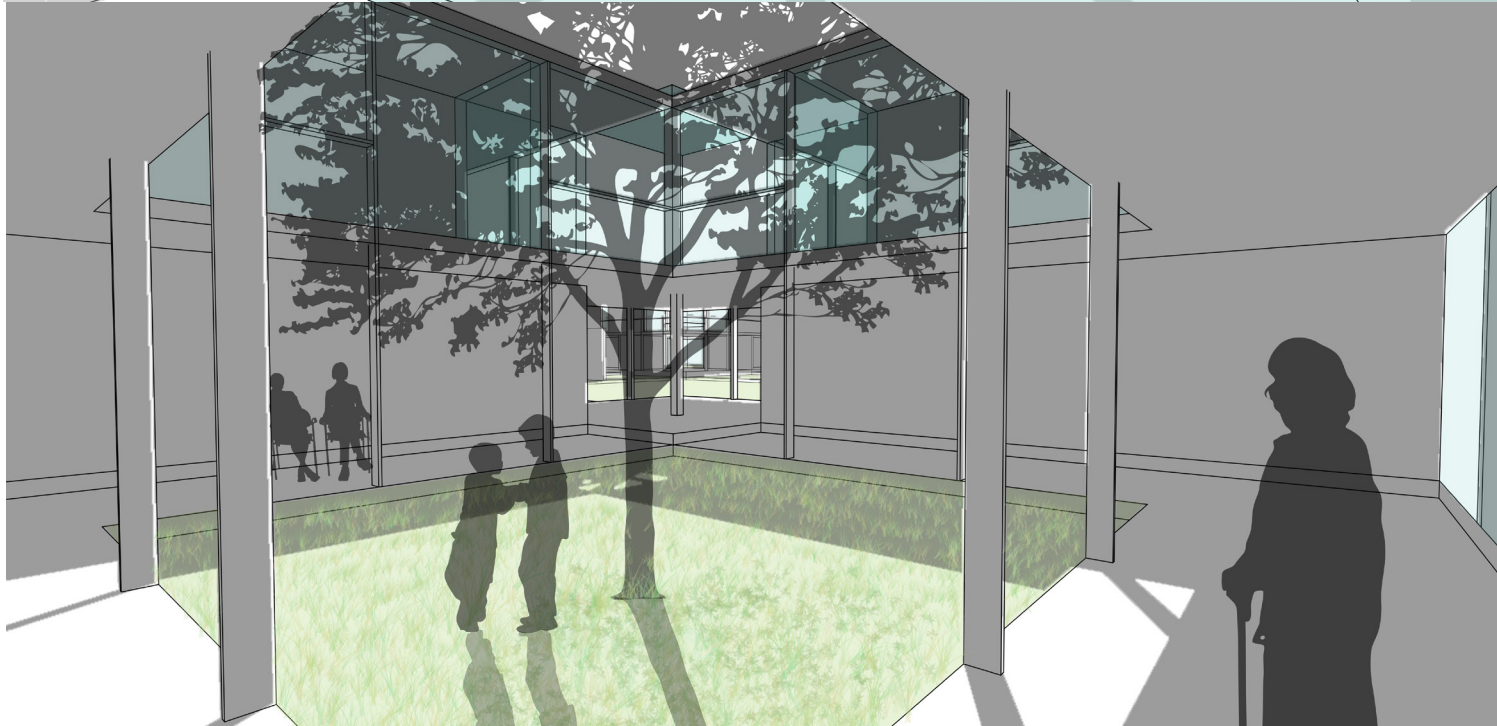
PLAN DE L'ÉTAGE À L'ÉCHELLE 1:100



PERSPECTIVES



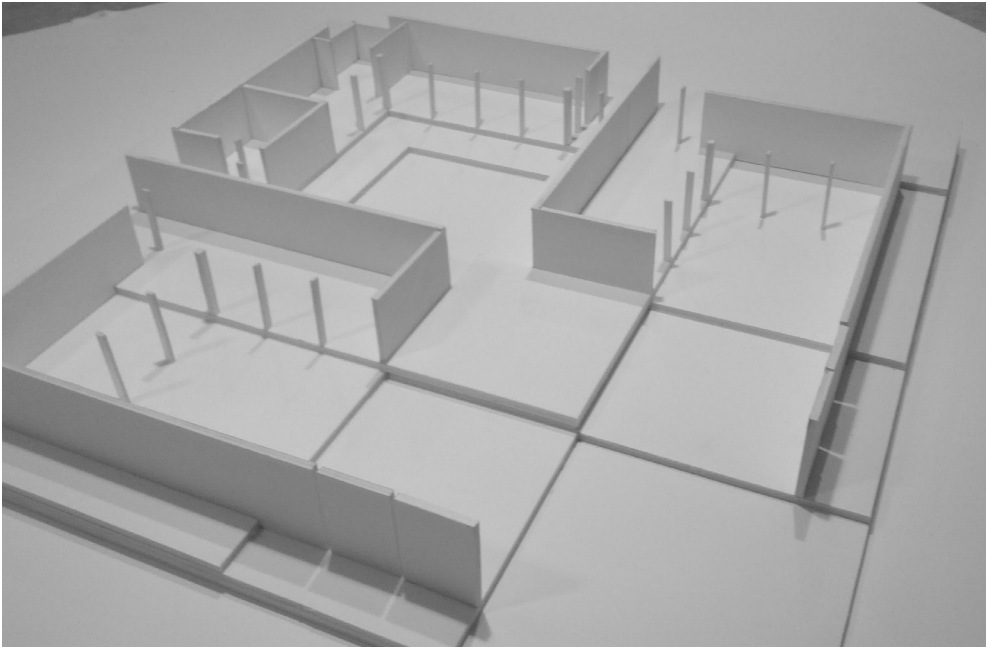
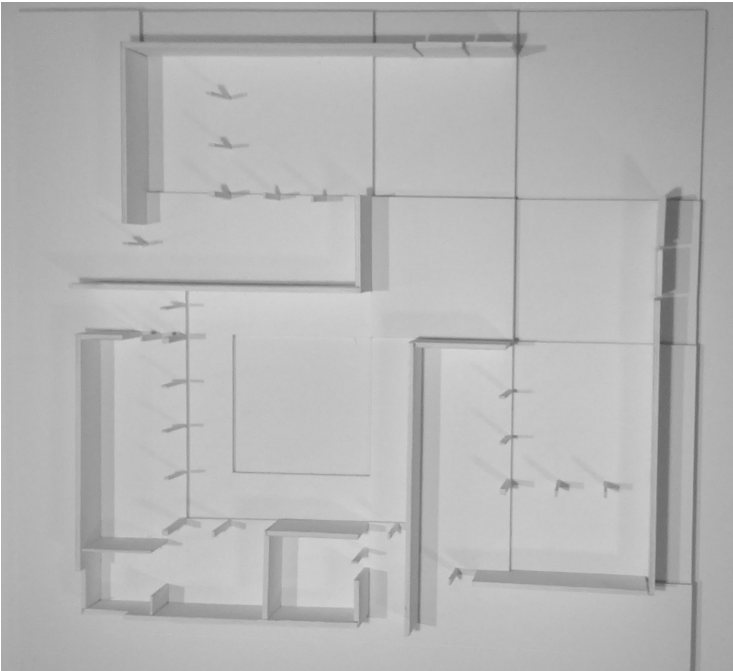
PERSPECTIVES



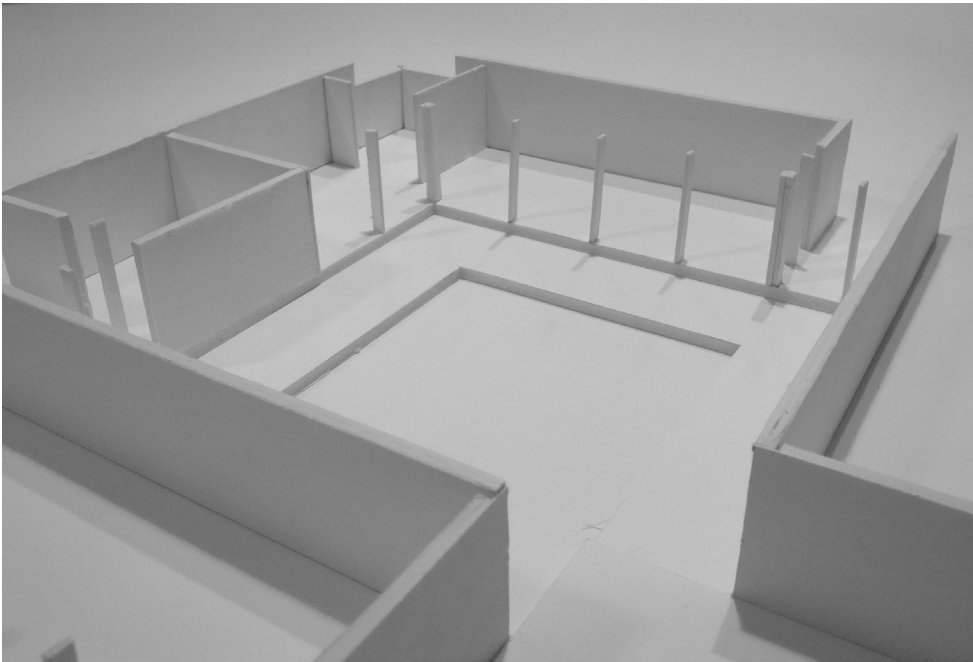
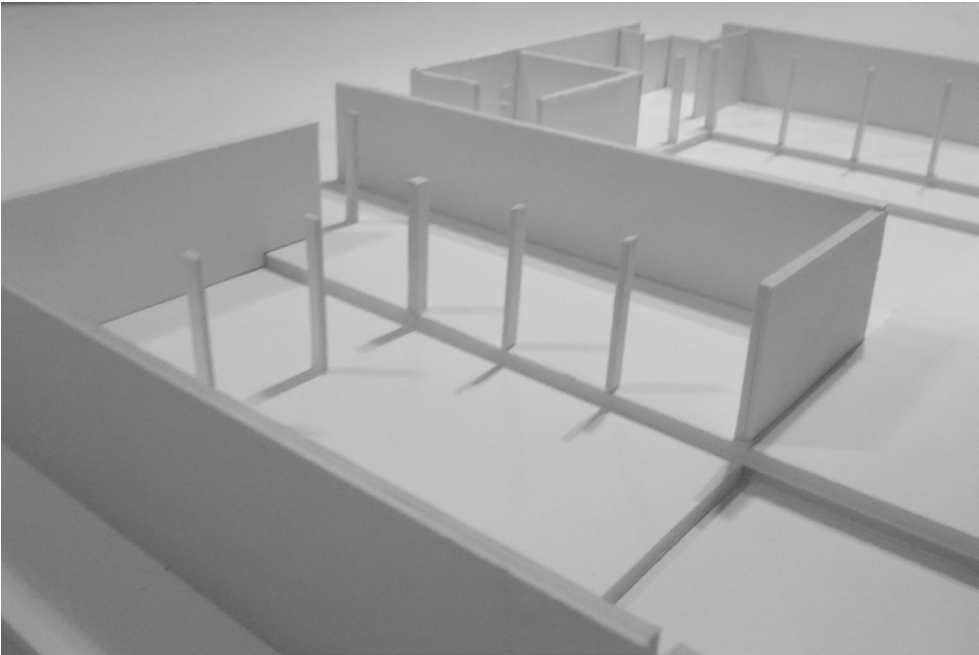
PERSPECTIVES



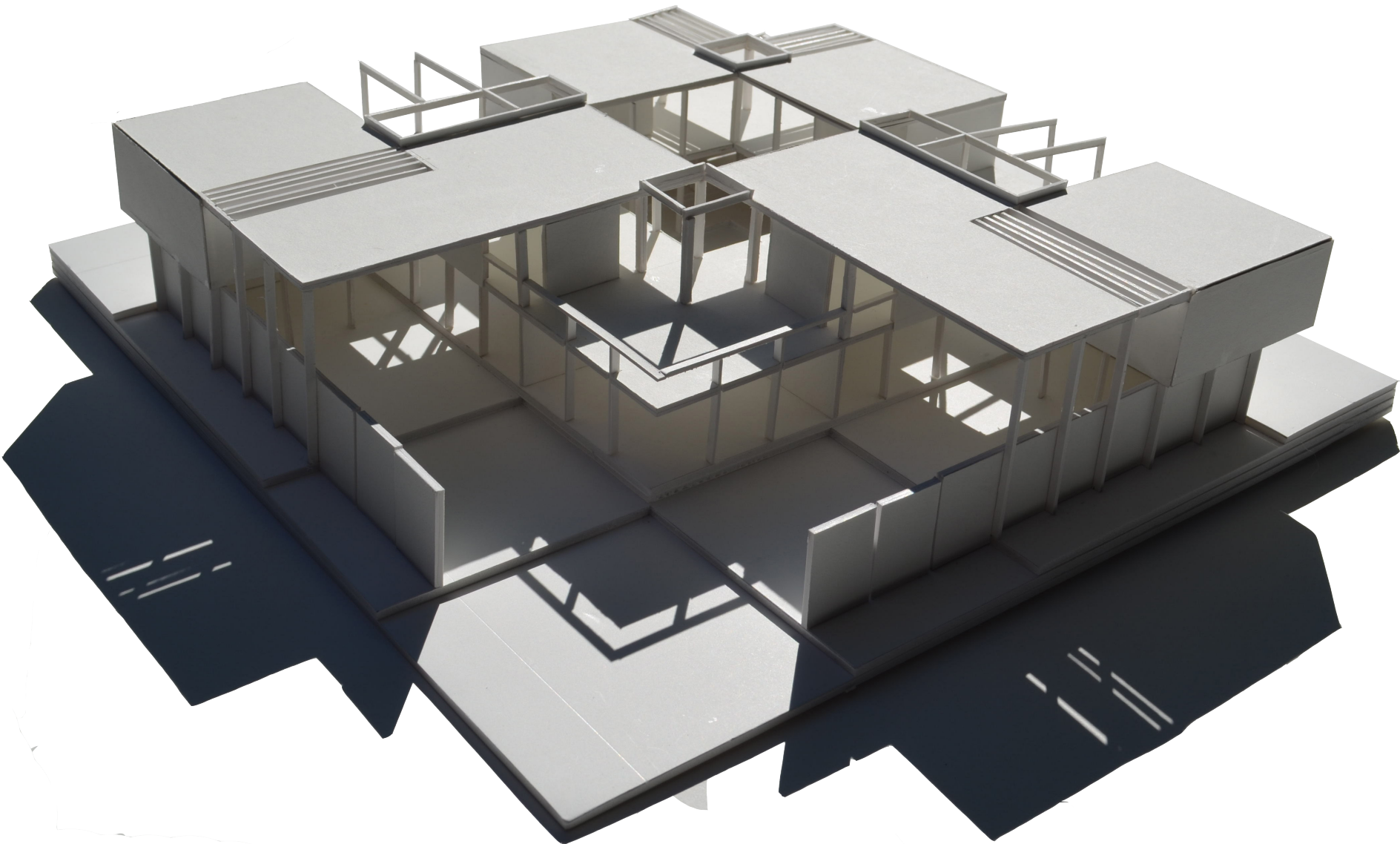
MAQUETTE EN CONSTRUCTION, REZ DE CHAUSSÉE



MAQUETTE EN CONSTRUCTION, REZ DE CHAUSSÉE



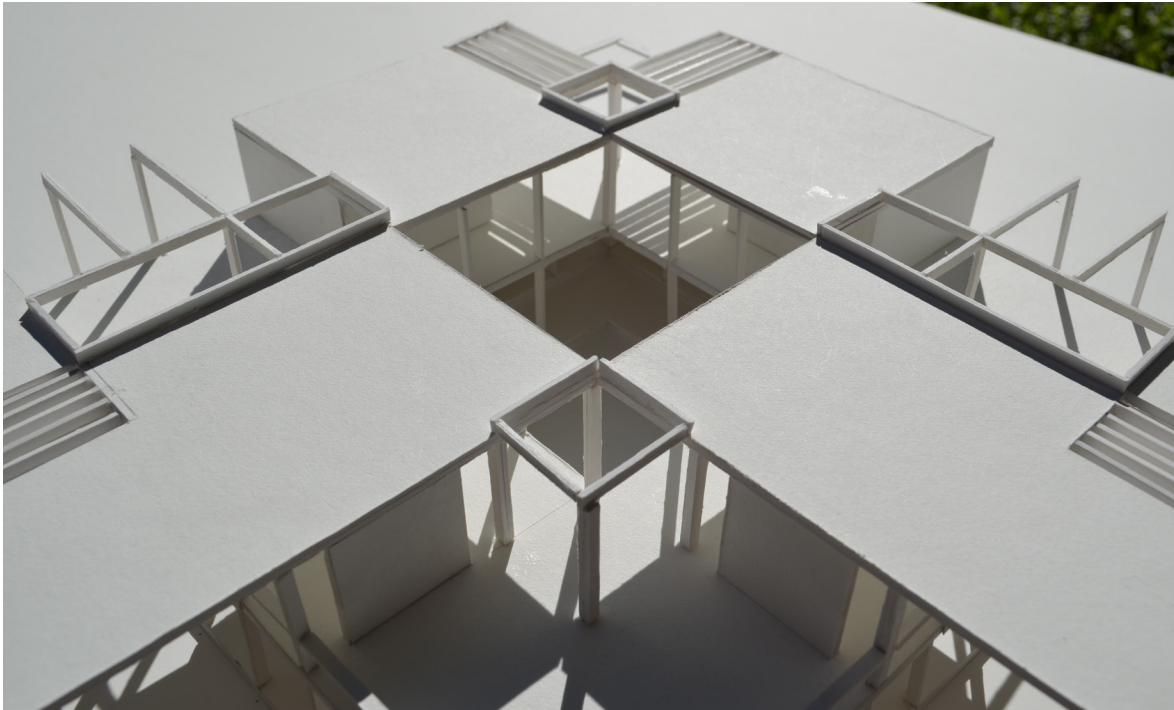
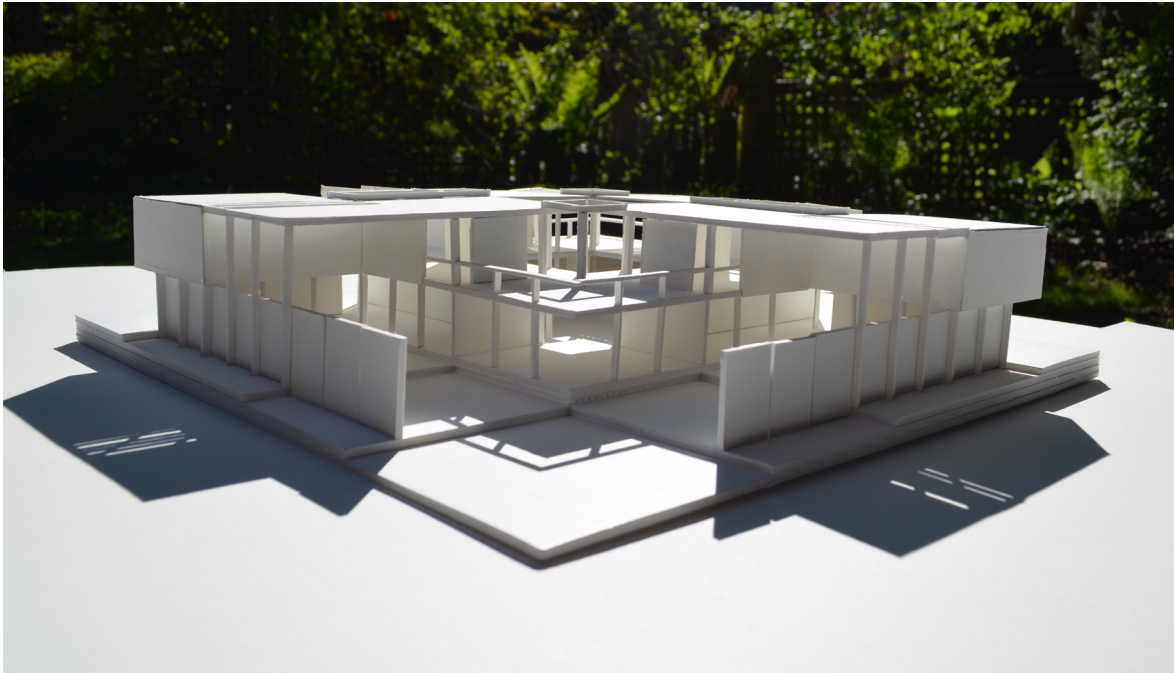
MAQUETTE FINALE À L'ÉCHELLE 1:100



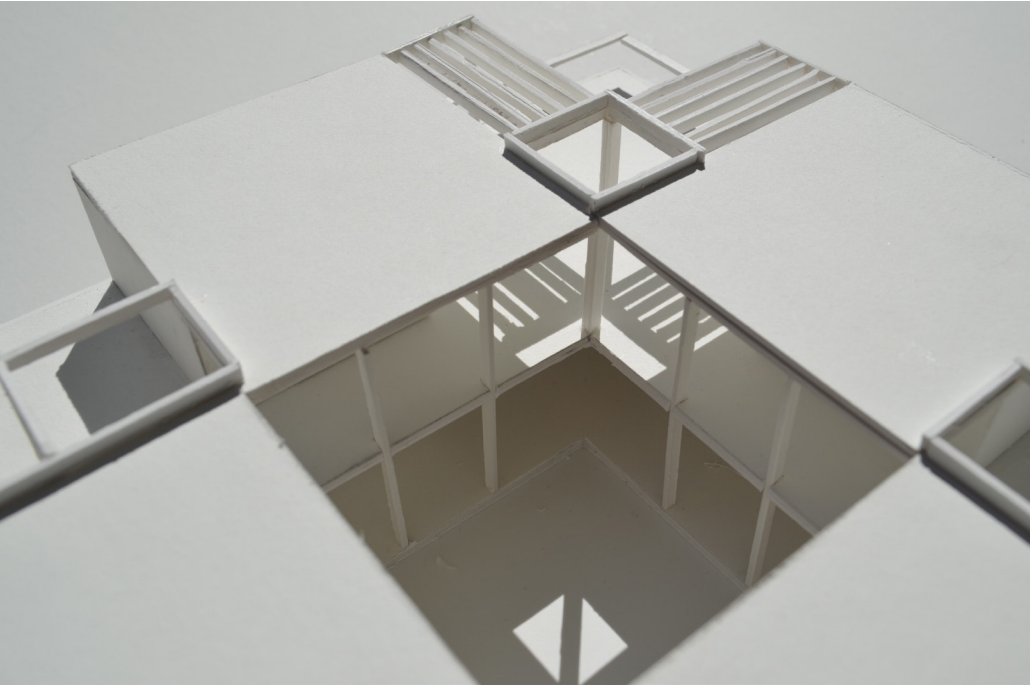
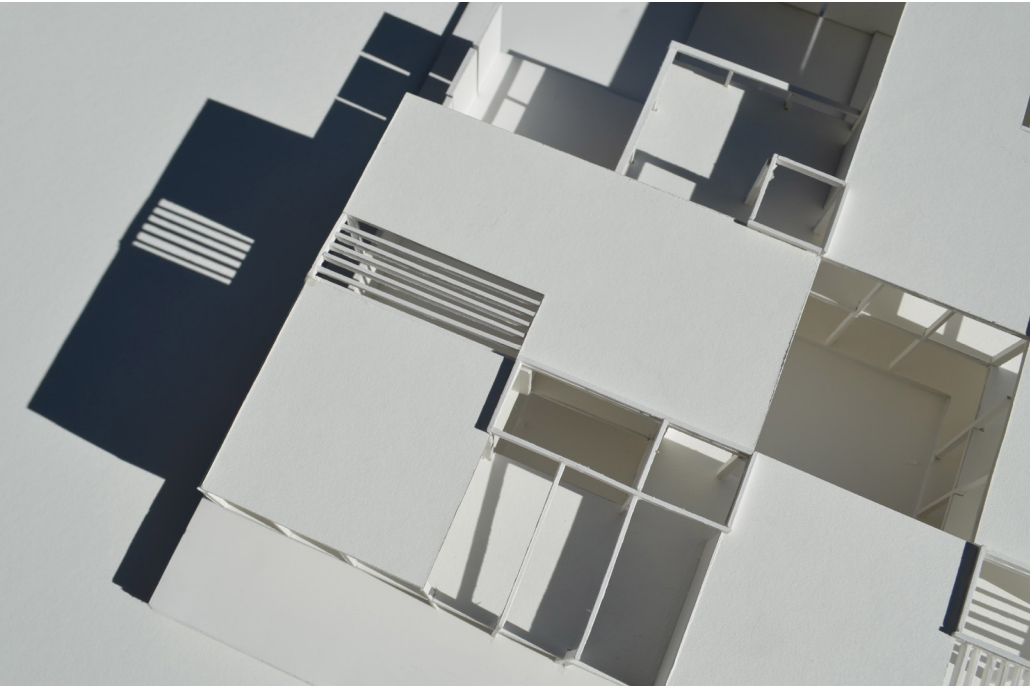
MAQUETTE FINALE À L'ÉCHELLE 1:100



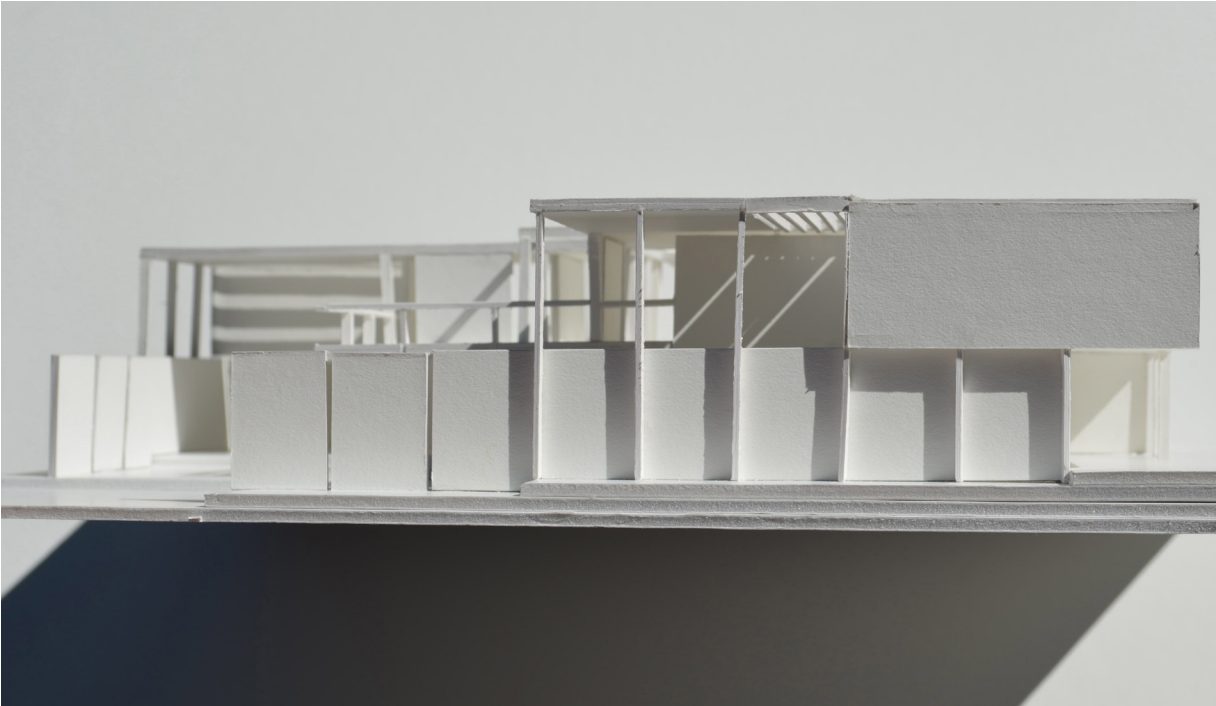
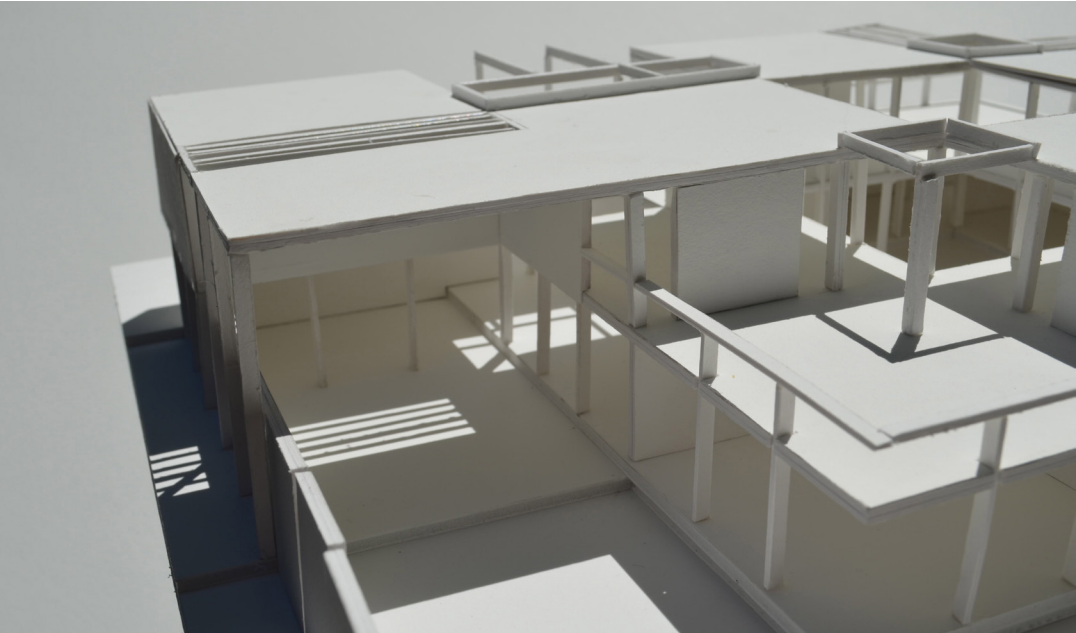
MAQUETTE FINALE À L'ÉCHELLE 1:100



MAQUETTE FINALE À L'ÉCHELLE 1:100



MAQUETTE FINALE À L'ÉCHELLE 1:100



COEUR PARTAGÉ HABITER LE TERRITOIRE GÉNÉRIQUE



Manifestons contre la banlieue, celle qui compte bien s'étendre à l'infini, engloutissant toutes les parcelles de nature sur son passage, amenant des routes d'asphalte et des centres commerciaux avec des stationnements disproportionnés.

Alors quelle est la raison de vie de ces banlieues, pourquoi est-ce que les gens continuent à y migrer ? Et bien, les raisons évidentes et tout à fait logiques : pour avoir son coin de nature avec sa cour privée et son stationnement ainsi que pour élever sa famille dans un endroit sécuritaire.

Mais à quoi sert cette cour individuelle, à permettre aux enfants de jouer dehors, alors pourquoi pas leur offrir un plus grand terrain où ils pourront jouer avec les autres de leur âge ? Pourquoi voulons-nous un jardin particulier ? Pour lire au soleil ? Dans ce cas, une terrasse suffit largement ! Pour faire un potager ? On peut le partager également ! Pareil pour le stationnement. Ainsi, en décomposant les fonctions que l'on recherche de l'extérieur, on peut le diviser en espaces communs et privés.

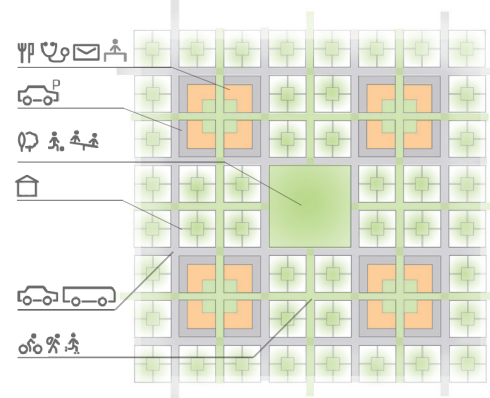
Et pour ce qui est de la sécurité de nos enfants. C'est primordial aux yeux des parents, mais le bien-être de nos jeunes est aussi important pour la famille et pour la communauté. Alors, des lots multi-générationnels partagés par la même famille, pour que grand-maman, grand-papa, tonton ou tata aient aussi à l'œil les enfants. Et pour l'îlot, partager un grand terrain avec d'autres familles peut créer une collectivité tissée serrée, où les voisins se connaissent et sont amis.

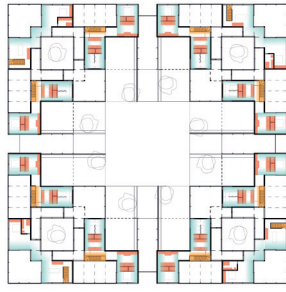
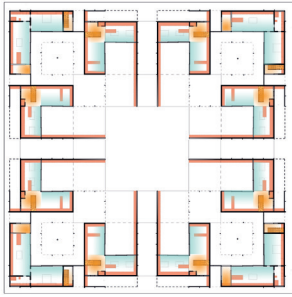


CENTRALITÉ



INCERTION





SCHEMA POUR LE
SERVANT ET LA CIRCULATION

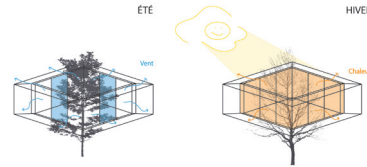
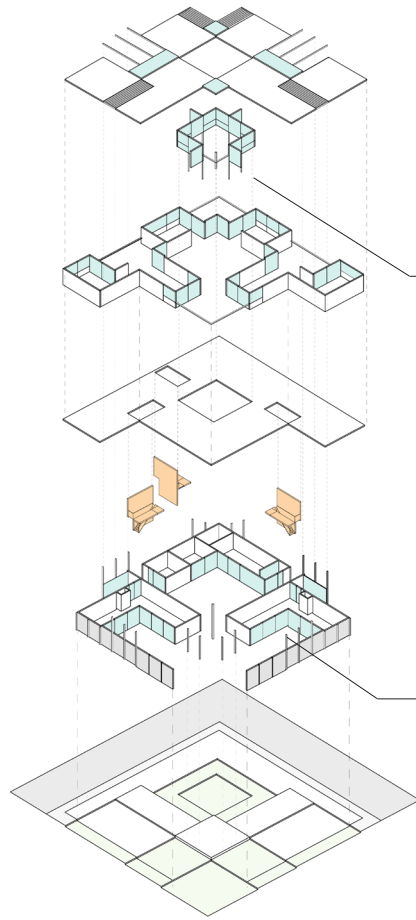
1^{RE} CIRCULATION

Entrée et circulation
verticale au centre.
Puis, répartition en deux
espaces distincts :
un plus dynamique
(cuisine, salle à
manger) et un plus
statique (salon, bureau)



2^{ME} CIRCULATION

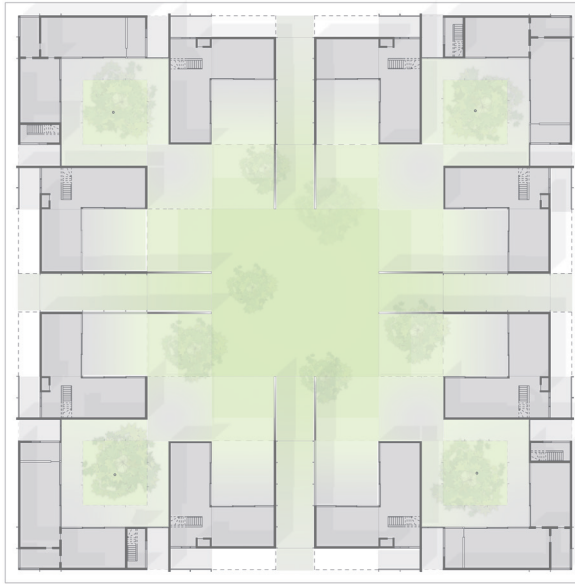
Mouvement linéaire de
plus en plus statique,
car les gens s'arrêtent
au fur et à mesure



JARDIN D'HIVER
ESPACE QUI APPARTIENT A TOUS



TECHNIQUE
MAquette DE JAMES STIRLING



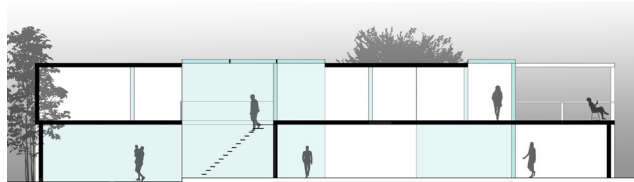
PLAN ESPACE VÉGÉTAL COMMUN / INTÉRIEUR CHAUFFÉ PRIVÉ _échelle 1:200



ÉLÉVATION SUR RUE _échelle 1:200



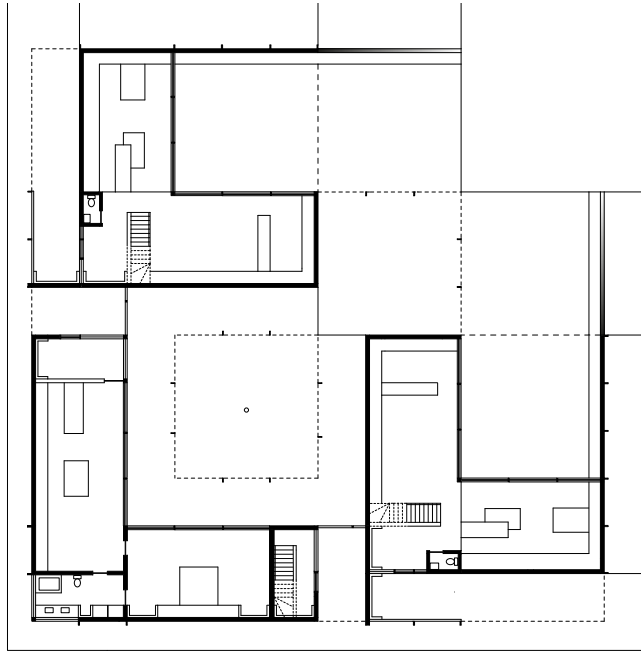
ÉLÉVATION SUR RUELLE _échelle 1:200



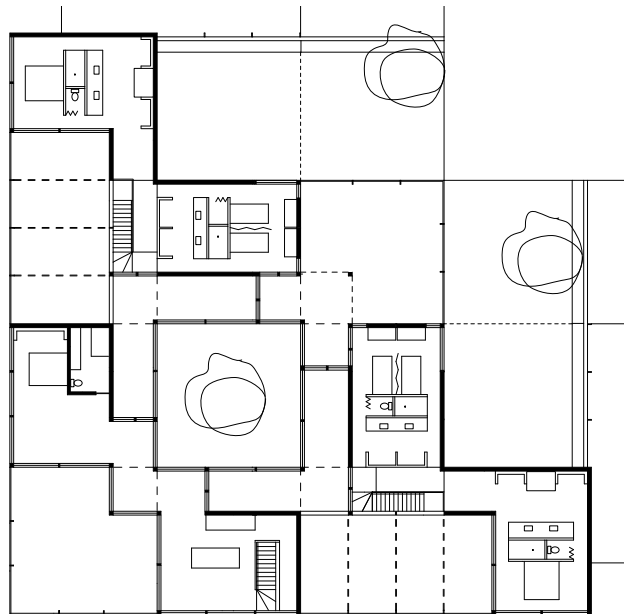
COUPE AA _échelle 1:100



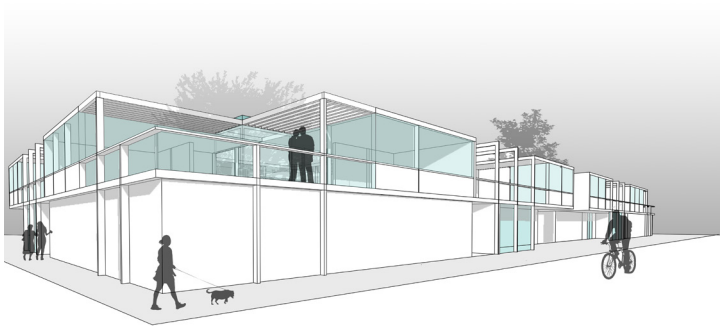
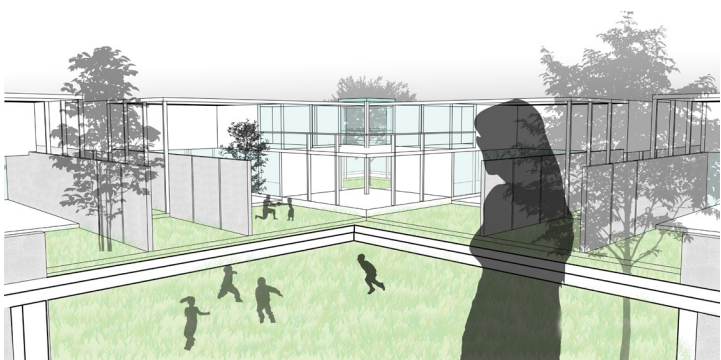
COUPE BB _échelle 1:100



PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE _échelle 1:100



PLAN DE L'ÉTAGE _échelle 1:100



COEUR PARTAGÉ HABITER LE TERRITOIRE GÉNÉRIQUE



Modernisation croisée, la Courbeuse, créée sur commande dans le cadre d'un concours lancé par la commune de Pithouise, a pour ambition de répondre à un enjeu de renouvellement urbain et de réhabilitation d'un quartier existant.

Après quatre ans de concertation avec les habitants, le projet a été lancé en 2019. Il s'agit d'un projet de réhabilitation croisée, qui vise à améliorer la qualité de vie des habitants tout en préservant le caractère du quartier.

Mais de quoi s'agit-il exactement ? Il s'agit d'un projet de réhabilitation croisée, qui vise à améliorer la qualité de vie des habitants tout en préservant le caractère du quartier.

